

বাকরণ দর্পণ।

সংস্কৃত রূপে তাখাদি বিবিধ বাকরণ ও ছন্দোমঞ্জরী
সংগ্রহিত হইতে সংগৃহীত।

শ্রীমদ্রাজাধিরাজ শ্রীমদ্রাজাধিরাজ শ্রীমদ্রাজাধিরাজ

শ্রীমদ্রাজাধিরাজ শ্রীমদ্রাজাধিরাজ শ্রীমদ্রাজাধিরাজ

শ্রীমদ্রাজাধিরাজ

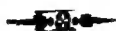
সংস্কৃত রূপে তাখাদি বিবিধ বাকরণ ও ছন্দোমঞ্জরী
সংগ্রহিত হইতে সংগৃহীত।

কলিকাতা।

শ্রীমদ্রাজাধিরাজ শ্রীমদ্রাজাধিরাজ শ্রীমদ্রাজাধিরাজ
সংগ্রহিত হইতে সংগৃহীত।

১২৫৯

ব্যাকরণ দপণ ।



সংস্কৃত মুদ্রাবোধাদি বিবিধ ব্যাকরণ ও ছন্দোমঞ্জরী
প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত ।

“দীপতুল্যঃ প্রবক্ষ্যেহয়ং শব্দ লক্ষণ চক্ষুষা ।
ইত্যামৰ্ষ ইবাঙ্কানাম্ তবেব্যাকরণাদৃতে ॥”



শ্রীনন্দকুমার রায়

কর্তৃক সাধুসরল শব্দ বিন্যাস পূৰ্ব্বক বিবিধ
ছন্দোবন্ধে বিরচিত হইয়া ।

কুলিকাতা ।

শাখারিটোলা বঙ্গদেশীয় সোসাইটি যন্ত্রে
মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

১২৫৯ ।

PREFACE.

THE present is an elementary treatise in verse, on the Bengallee Grammar. After the numerous able works in prose, that have already appeared on the same subject, including the very useful treatise by Pundit Issurchunder Biddasagur, the present principal of the Calcutta Sanscrit College, it would be the height of presumption and folly in me to attempt any improvement in this line of authorship. But valuable as those works have proved to be, it does not appear, they were specially intended for the juvenile reader, to whom a work in verse would be more acceptable and serviceable than one in prose. The harmony of verse gives it a surer hold on the attention, and its efficacy in assisting and improving the memory has been universally acknowledged; but no where has this truth been more practically recognized and with happier results than in India, where a decided preference has been given to verse, as a vehicle of communication, in all the departments of

the Sanscrit literature. Sincerely convinced as we are of the efficacy of verse, as a vehicle of thought, we would by no means undertake to advocate its application to the sciences, or those branches of literature, which from their abstract nature may be considered so far analogous, beyond their rudiments; for in spite of what its warmest advocates might urge in its favor, the exigencies of versification always render it incompatible with close reasoning. But the superiority of verse to all other mediums of expression is unquestionable in all works intended for the use of the beginner. In literature for a course of moral lessons or stories and anecdotes illustrating or pointing a natural or moral truth, verse would be the most appropriate language, and for all elementary treatises on Grammar and Numbers, that are usually prepared in simple prose, but which, notwithstanding, make heavy demands upon the memory of the juvenile reader, poetry as a vehicle of thought, could be made to supercede prose with the best results. Independently of the charms that poetry possesses, it lays on the memory a sort of cement, as it were, that fixes ideas, that would otherwise vanish like the visions of a confused dream. What is more useful and easier of retention than the few couplets on the

twelve months beginning with "Thirty days" have September, &c.," and the value of Subunker's arithmetical rules, which are all written in verse, can only be sufficiently appreciated by the Bengallee calculator.

The primary connection of Grammar with the language and literature of a country is admitted beyond all dispute, and from its numerous rules and other conventional requisitions, especially when the language to which it belongs is copious like the Bengallee, it is about one of the most difficult subjects of study for the young student to remember. But no attempt has hitherto been made to give to the Youth of this country a treatise in verse on the Bengallee Grammar, though there could be no doubt of the most beneficial results accruing from it. No one is more painfully conscious of the short-comings of the present treatise, than its author, but he takes the liberty to express his belief that it is the first attempt hitherto made to supply a want greatly felt by the first learners of the Bengallee language. To the young adventurer struggling at the foot of the hill of literature, he has pointed out the shortest way, and offered him his slender staff to assist him in climbing up the steep ascent. Abler men may render him more substantial aid.

In the sincere hope, therefore, of its meeting with the kind approval of the public, and its being improved upon by men more capable of the task than himself, this treatise is most respectfully dedicated to the public by

THE AUTHOR.

CALCUTTA :
9th December, 1852. }

ভূমিকা ।



কোন প্রবন্ধ রচনা করিতে হইলে পদ্যছন্দ বা গদ্য-
ছন্দ ইহার অন্যতর অবলম্বন করিতে হয় কিন্তু অস্মদে-
শীয় নবীন ও প্রবীন সাধারণ পাণ্ডিতগণ সকলি পদ্যকে নিয়ত
প্রশংসা করিয়া থাকেন কারণ তাহা স্বাভাবিক সুমধুর
এবং হৃদয়ঙ্গম । অস্মদেশে পূৰ্ব্বকালে সংস্কৃত কাব্যালঙ্কার
জ্যোতিষস্মৃতি পুরাণেতিহাস গ্রন্থ সকল পদ্যছন্দে রচিত
হইয়াছে । মহাত্মা ভাস্করাচার্য্য জ্যোতিষ শাস্ত্র বিষয়ে
লীলাবতী বীজগণিত ও সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পদ্যে লিখিয়া
গিয়াছেন; মহাত্মা অমর সিংহের অভিধান পদ্যছন্দে
রচিত, চিকিৎসা শাস্ত্রে নিদান সূত্রত প্রভৃতি ও ঐক্যপ।
বোপদেব কৃত ধাতুপাঠগ্রন্থ পদ্যছন্দে প্রকটিত, এপ্রযুক্ত
বিদ্যার্থীরা তাহা মুখ্যগ্রন্থ কবিত্তে ক্ষমতাপন্ন হন, অন্যান্য
যে সমস্ত গ্রন্থ আছে তাহা প্রায় কেহই মুখ্যগ্রন্থ করিতে পারেন
না, অতএব সূক্ষ্মানুভব করিলে সকলেরি ইহা প্রতীত হইতে
পারে যে পদ্যছন্দ সুসুজ্ঞে ধারণক্ষম । আর বিশেষতঃ
ইহা যে অনধিক অগ্ন্যাসে অভ্যাস্ত ও দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত স্মৃতি-
পুথে আকৃষ্ট থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই । পদ্যছন্দে ব্যাকরণ
এপর্য্যন্ত লিখিত হয় নাই, সুতরাং ইহাতে যে কত ফল

(৬০)

দর্শাইতে পারে তাহা প্রায় কেহই বিবেচনা করেন নাই
ফলতঃ বৃক্ষ না থাকিলে তাহার ফলের তারতম্য মীমাংসা
কি রূপে হইতে পারে। আমি এই প্রশংসনীয় পদ্যছন্দ গ্রহণ
করিয়া ব্যাকরণ দর্পণ নামে এই গ্রন্থ প্রস্তুত করিলাম অতি
সুকুমারমতি শিক্ষারতি কুমার কুমারীদিগের ইহা একান্ত
হৃদ্যতাজনক হইবার সম্ভাবনা। সম্প্রতি নতি বিনতি পুরঃ-
সর সভাজন সমীপে প্রার্থনা করিতেছি, যে এই গ্রন্থে যেহ
অসংলগ্ন বা ছন্দোভগ্ন প্রভৃতি দোষ উদ্ভাবিত হইবে, তাহা
তাহারা স্বয়ং গুণে পরিহার করেন।

বৈদ্য শ্রীনন্দকুমার রায়।

কলিকাতা }
সন ১২৫৯ শাল }
২৫ অগ্রহায়ণ }



ব্যাকরণ দর্পণ ।



প্রথমে বর্ণ বিবেক ॥

কণ্ঠ তালু আদি অঙ্গে, আঘাত করিলে রঙ্গে,
শব্দ তার বহুরূপ হয় ।

সেই শব্দ দ্বিপ্রকার, গুণিগণে নাম তার,
ধন্যাত্মক বর্ণাত্মক কয় ॥

ধন্যাত্মক ধ্বনি ময়, তাহা হয় নিঃসংশয়,
যত পশু পক্ষ্যাদির রব ।

আর গীতশাস্ত্রমত, রাগাদির স্বর যত,
ধন্যাত্মকে রচিত সে সর্ব ॥

সংগীতের মূল স্বর, সপ্তমাত্র সংখ্যাধর,
পশ্যাদির স্বরেতে উদ্ভব ।

খর সম স্বর যাব খরজাভিধান তার,
ঋষভ মেনন গাভীরব ॥

অজার সদৃশ শব্দ, গান্ধারে হইবে লুক,

মধ্যম সে বকের সমান ।

পঞ্চম কোকিল সম, ধৈবত তুরঙ্গোপম,

নিষাদের মাতঙ্গ প্রমাণ ॥

ধন্যাত্মক শব্দ হতে, বর্ণমালা রীতি মতে,

উৎপন্ন হয়েছে পরে পরে ।

কোকিলের কুহস্বরে, ক হ উ প্রকাশ করে,

এই রীতি সকল অক্ষরে ॥

বর্ণাত্মক ।

লোকে যত শব্দ কয়, বর্ণ অর্থ বোধ হয়,

বুধে বর্ণাত্মক বলে তারে ।

পৃথিবীতে জাতি যত, ভাষা কয় কত মত,

বর্ণাত্মক শব্দ ব্যবহারে ॥

ভারতবর্ষের মাজে, যত ভাষা সুবিরাজে,

বর্ণাত্মকে প্রকাশ ক্রমশঃ ।

বৈদিক লৌকিক সার, প্রাকৃত সংস্কৃত আর,

পৈশাচাদি ভাষা অষ্টাদশ ॥

অক্ষদেহ প্রচলিতা, সাধু ভাষা সুললিতা,
অতএব সে সাধু ভাষায় ।
রচিলাম ব্যাকরণ, বাহা সৰ্ব প্রয়োজন,
যিনি গুরু, ভাষার শিক্ষায় ॥

বর্ণমালা ।

লিখন পঠন কার্যে শুদ্ধাশুদ্ধ যত ।
ব্যাকরণ শাস্ত্রে তাহা সকলি কথিত ॥
কোথা কোন বর্ণ বাক্য বিন্যাস হইবে ।
ব্যাকরণ পাঠে তাহা সকলি জানিবে ॥
অতএব তার শিক্ষা সদা প্রয়োজন ।
প্রথমে তাহাতে হয় বর্ণ নিয়োজন ॥
পদের একৈক অঙ্গে বর্ণ বলা যায় ।
স্বর-হল ভেদে তাহা দ্বিপ্রকার হয় ॥
বর্ণমালা সংখ্যা হয় পঞ্চাশ মাত্র ।
বিশেষ করিয়া ওবে লিখিতেছি অত্র ॥
স্বর বর্ণ আপনি হয়েন উচ্চারিত ।
হল, স্বর ব্যতীত না হয় কদাচিত ॥

স্বর বর্ণ সংখ্যাতে ষোড়শ মাত্র হয় ।
 অ অবধি বিসর্গ পর্য্যন্ত স্ত্রনিশ্চয় ॥
 হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত ভেদে ত্রিবিধ প্রকার ।
 প্লুত স্বর বেদ শাস্ত্রে হয় ব্যবহার ॥
 ছুরাহ্বানে গানে আর রোদনে যে স্বর ।
 দীর্ঘ উচ্চারণ হেতু প্লুত নাম ধর ॥
 অ ই উ ঋ ঌ বর্ণেবা হ্রস্ব স্বর হয় ।
 ইহা ভিন্ন যত বর্ণ দীর্ঘ নাম লয় ॥
 তার মধ্যে অনুস্বার বিসর্গ উভয় ।
 স্বর শূন্যে ইহা কভু উচ্চারিত নয় ॥
 ঋ ঌ ঐ ও স্বর বিনা যত স্বর আর ।
 হল বর্ণে যুক্ত হলে বানান্ নাম তার ॥

ହର କିନ୍ତା ଅଟ ।

अ आ ई ई ऋ ॠ ऋ ॠ ए ओ औ अः इः उः

তন্মধ্যে দীর্ঘ স্বর।

আ ই উ ঋ ২ এ ঐ ও ঔ এই নয় স্বর দীর্ঘ।

ও হ্রস্ব স্বর ।

অ ই উ ঋ ঌ এই পঞ্চ স্বর হ্রস্ব ।

অনুস্বার একবিন্দু যথা———ং ।

বিসর্গ দ্বিবিন্দু যথা———ঃ ।



বানান ।

| হল । | স্বর । | যোগে নিষ্পন্ন । |
|------|--------|-----------------|
| ক্ | অ | ক |
| ক্ | আ | কা |
| ক্ | ই | কি |
| ক্ | ঈ | কী |
| ক্ | উ | কু |
| ক্ | ঊ | কু |
| ক্ | এ | কে |
| ক্ | ঐ | কৈ |
| ক্ | ও | কো |
| ক্ | ঔ | কৌ |

এই প্রকার ক্ষ পর্যন্ত সকল বর্ণেতে বানান হয় ।

ব্যাকরণ দর্পণ ॥
সাক্ষেতিক যোগ ।

কু
গু
তু
মু
রু
রু
শু
হু

ঙ
ঙ
ত
থ
ঝ
ঝ
ঞ
ট

হল, হস বা ব্যাঞ্জন ।

ব্যাঞ্জন চৌত্রিশ সংখ্যা কহে বুদ্ধ গণনা ।
পঞ্চ ভাগে বিভক্ত হয়েছে সে ব্যাঞ্জন ॥
প্রত্যেক ভাগেই বর্ণ বর্ণিয়া বর্ণন ।
পঞ্চ পঞ্চ বর্ণে প্রতি বর্ণের গণন ॥
ক অবধি ঙ পর্য্যন্ত কবর্ণ কহিবে ।
চ অবধি ঞ পর্য্যন্ত চ বর্ণ হইবে ॥

টবর্গ ভবর্গ আর প বর্গ ঐ মত ।
 অন্ত্যস্থ নামেতে খ্যাত শেষ বর্ণ যত ॥
 ককারে সংযোগ হলে সূক্ষ্মন্য ষকার ।
 ক্ষকার সম্পন্ন হয় কহিলাম সার ॥
 য ন র ল ন ম ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ এই কয় ।
 থাকিলে হলের অন্তে ফলা তারে কয় ॥

হল বর্ণ ।

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ ।
 ত থ দ ধ ন । প ফ ব ভ ম । য র ল ব শ ষ
 স হ ঙ্গ । এই চতুস্ত্রিংশৎ হল ।

বর্গ ।

কবর্গ । ক খ গ ঘ ঙ এই পঞ্চ বর্ণ ।
 চবর্গ । চ ছ জ ঝ ঞ এই পঞ্চ বর্ণ ।
 টবর্গ । ট ঠ ড ঢ ণ এই পঞ্চ বর্ণ ।
 তবর্গ । ত থ দ ধ ন এই পঞ্চ বর্ণ ।
 পবর্গ । প ফ ব ভ ম এই পঞ্চ বর্ণ ।

অন্ত্যস্থ বর্ণ।

য ব র ল। ক্ষ, ক ষ যোগে নিষ্পন্ন।

স্বরযোগশূন্য ব্যঞ্জন যাহাকে হ্রস্বত্ব কহা যায়।

যথা

| | | |
|---|----|---------|
| ত | ৎ | কিঞ্চিৎ |
| দ | দ্ | সংপদ্ |
| ন | ন্ | ধনবান্ |

ফলা।

| হ্রস্ব। | অন্য বর্ণ। | যোগে নিষ্পন্ন। |
|---------|------------|----------------|
| ক | য | ক্য |
| ক | র | ক্র |
| ক | ল | ক্ল |
| ক | ব | ক্‌ |
| ক | ন | ক্‌ |
| ক | ম | ক্‌ |
| ক | ঞ | ক্‌ |
| ক | ৯ | ক্‌ |
| র | ক | র্ক। |

অনুনাসিক ~~স্বর~~াগ ।

| | | |
|----|---|-----|
| উ | ক | ক |
| উ | খ | খ |
| উ | গ | গ |
| উ | ঘ | ঘ |
| উ | ঙ | ঙ |
| এও | চ | চ |
| এও | ছ | ছ |
| এও | জ | জ |
| এও | ঝ | এওঝ |
| এও | ঞ | এওঞ |
| এ | ট | ট |
| এ | ঠ | ঠ |
| এ | ড | ড |
| এ | ঢ | ঢ |
| এ | ণ | ণ |

| | | |
|---|---|-----|
| ন | ত | স্ত |
| ন | থ | ই |
| ন | দ | ন্দ |
| ন | ধ | ক |
| ন | ন | ন্ন |
| ম | প | ম্প |
| ম | ফ | ম্ফ |
| ম | ব | ম্ব |
| ম | ভ | ভ্র |
| ম | ম | ম্ম |

চন্দ্রবিন্দু

বাঁশ

উচ্চারণ স্থান নিরূপণ ।

ঙ ঞ গ ন ম নাস। হতে উচ্চারিত।
 অনুনাসিক নামে তাই ইহারা কথিত ॥
 অ আ হ ক খ গ ঘ ঙ। কণ্ঠ্য অতিধান।
 ই ঈ ঑ ছ জ ঝ ঞ শ ঙ তালব্যাত্মন ॥

খ ঙ ঞ ঠ ঠ ড ঢ ণ র ষ মূৰ্দ্ধন্য সবে ।
 ৯ ৯ ত থ দ ধ ন ল স দন্ত্য কহিবে ॥
 উ উ প ফ ব ভ ম ওষ্ঠে উচ্চারণ ।
 ক ঞ্জ আর তালুদেশে এ ঞ্জ গগন ॥
 ও ঙ্জ এই স্বরদ্বয় কণ্ঠ্য ওষ্ঠ্য কয় ।
 উচ্চারণ স্থান এই ব্যাকরণে হয় ॥

ইতি বর্ণ বিবেক প্রকরণ সমাপ্ত ।



অথ সন্ধি ।

শব্দ দ্বয় হবে, পরে পরে রবে,
 প্রথম শব্দের শেষ অক্ষবে ।
 শেষ্ঠবর প্রথমে, এ দুই নিয়মে,
 মিলিলে কহিবে সন্ধি তাহারে ॥

প্রথম স্বর সন্ধি ।

স্বর বর্ণে স্বর বর্ণ যুক্ত যদি হয় ।
 স্বর সন্ধি নাম তার এই সুনিশ্চয় ॥

প্রথমে সর্বণ সংজ্ঞা আছে ব্যবহারে।
অ আ আদি তিন তিন নিয়ম তাহার ॥

উদাহরণ।

| | | | | |
|---|---|---|---|-------|
| অ | অ | আ | । | সর্বণ |
| ই | ই | ঈ | । | সর্বণ |
| উ | উ | ঊ | । | সর্বণ |
| ঋ | ঋ | ঌ | । | সর্বণ |
| ৯ | ৯ | ঐ | । | সর্বণ |
| ঋ | ৯ | ঐ | । | সর্বণ |

প্রথম সূত্র।

সর্বণে সর্বণে মিলিলে কথা।
দীর্ঘ হয় সদা এই সে প্রথা ॥

১ বৃত্তি।

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------|---|-------|
| অ | আ | । | অ | । | পরে দীর্ঘে | । | আ হয় |
| ই | ঈ | । | ঈ | ই | । | | ঈ |
| উ | ঊ | । | ঊ | উ | । | | ঊ |
| ঋ | ঌ | । | ঌ | ঋ | । | | ঌ |

প্রথম উদাহরণ ।

আদি বর্ণ।

পর বর্ণ ।

দীর্ঘ নিষ্পন্ন ।

শশ

অক্ষ

শশাক্ষ

মতঙ্গ

আনন

মতঙ্গানন

দিবা

অবসান

দিবাবসান

ক্ষমতা

আপন্ন

ক্ষমতাপন্ন

অভি

ইচ্চ

অভীচ্চ

হরি

ঈশ

হরীশ

সুধী

ইচ্ছা

সুধীচ্ছা

গৌরী

ঈশ

গৌরীশ

ইন্দু

উদয়

ইন্দুদয়

তনু

উর্দ্ধ

তনুর্দ্ধ

বধু

উক্তি

বধুক্তি

বিধু

উচ্চ

বিধূচ্চ

শাস্ত্র

ঋণ

শাস্ত্রঋণ

দ্বিতীয় সূত্র।

যদি—অবর্ণান্ত শব্দ পরে ইবর্ণাদি হয়।

গুণ আর বৃদ্ধি হয় এই সে নিশ্চয় ॥

অ আ, এই স্বর দ্বয়, ই ঈর মিলনে।

গুণেতে ‘একার’ হবে কহে বুধ গণে ॥

উ গুণে ও, ঋ গুণেতে ‘অর’ লাভ হয়।

এ ঐ বৃদ্ধি বারি হয় ‘ঐকার’ নিশ্চয় ॥

ও ঔ বৃদ্ধিতে ঔ হয় নিয়ম নিতান্ত।

দেবেন্দ্র নরেন্দ্র আদি দেবহৃদয়ান্ত ॥

২ বৃত্তি।

পূর্ধ্ব বর্ণ। পর বর্ণ। গুণে নিম্পন্ন।

অ আ। ই ঈ। এ।

অ আ। উ ঊ। ও।

অ আ। ঋ ঌ। অর।

বৃদ্ধিতে নিম্পন্ন।

অ আ। ঐ ঐ। ঐ।

অ আ। ও ঔ। ঔ।

দ্বিতীয় উদাহরণ।

| পূর্ব বর্ণ। | পর বর্ণ। | গুণে নিম্পন্ন। |
|-------------|-----------|--------------------|
| দেব | ইন্দ্র | দেবেন্দ্র |
| ভার্য্যা | ইচ্ছা | ভার্য্যোচ্ছা |
| পরম | ঈশ্বর | পরমেশ্বর |
| মায়াঁ | ঈশ্বরী | মারেশ্বরী |
| চন্দ্র | উদয় | চন্দ্রোদয় |
| মহা | উৎসব | মহোৎসব |
| গৃহ | উর্দ্ধ | গৃহোর্দ্ধ |
| কান্তা | উড়া | কান্তাড়া |
| রাজ | ঋজি | রাজর্জি |
| মহা | ঋষি | মহর্ষি |
| | | বুদ্ধিতে নিম্পন্ন। |
| রাম | এহি | রামৈমহি |
| উমা | এতৎ | উমৈতৎ |
| ভব | ঐহিক | ভবৈহিক |
| মহা | ঐশ্বর্য্য | মহৈশ্বর্য্য |

| | | |
|------|--------|-----------|
| জল | ওকস | জলৌকস |
| বালা | ওষধি | বালৌষধি |
| সদা | ঔদাস্য | সদৌদাস্য |
| মানস | ঔৎসুক | মানসৌৎসুক |

—
তৃতীয় সূত্র ।

অবর্ণের পর যদি ঋত শব্দ রয় ।
তৃতীয় তৎপুরুষ সমাস যদি হয় ॥
ঋত শব্দ বৃদ্ধি হয়ে হইবেক 'আর' ।
ক্ষুধার্ভ শীতার্ভ আদি দৃষ্টান্ত তাহার ॥

—
৩ বৃত্তি ।

অ আ । ঋ । বৃদ্ধিতে । আর হইয় ।

—
তৃতীয় উদাহরণ ॥

| | | |
|--------|----|-----------|
| ভয় | ঋত | ভয়ার্ভ |
| ক্ষুধা | ঋত | ক্ষুধার্ভ |

চতুর্থ সূত্র ।

ই ঙ্গ উ উ ঋ ঌ ৯ ৯ আদ্য পদে রয় ।
 পর পদে সম স্বর যদ্যপি না হয় ॥
 উক্ত ই ঙ্গ আদি পরিবর্তন হইয়া ।
 য ব র ল হবে ক্রমে সন্ধিতে মিলিয়া ॥

৪ বৃত্তি ।

ই ঙ্গ, উ উ, ঋ ঌ, ৯ ৯, স্থানে ক্রমে য ব র ল হয় ।

চতুর্থ উদাহরণ ।

| | | |
|--------|--------|--------------|
| প্রতি | অঙ্গ | প্রত্যঙ্গ |
| ইতি | আদি | ইত্যাди |
| পত্নী | আত্মা | পত্ন্যাত্মা |
| দেষী | উন্নতি | দেক্ষুন্নতি |
| বধূ | ইচ্ছ | বধ্বিচ্ছ |
| পশু | অবয়ব | পশ্ববয়ব |
| শিশু | আনন | শিশ্বানন |
| বিষ্ণু | ওক | বিষ্ণোক |
| ভ্রাতৃ | ভ্রাতা | ভ্রাত্রাত্মা |

| | | |
|------|-----------|----------------|
| মাতৃ | ঈশ | মাত্রীশ |
| পিতৃ | ঐশ্বর্য্য | পিত্রৈশ্বর্য্য |
| ভাতৃ | ঔদার্য্য | ভাত্রৌদার্য্য |
| ৯ | অনুবন্ধ | লনুবন্ধ |
| ৯ | আকৃতি | লাকৃতি |

পঞ্চম সূত্র ।

এ ও ঐ ঔ থাকে যদি কোন শব্দ পর ।
 পর শব্দ আদি হলে থাকে যদি স্বর ॥
 এ ও ঐ ঔ বর্ণ পরিবর্তন হইয়া ।
 অয়্ অব্ অয়্ অব্ হয় সে নিলিয়া ॥

৫ বৃত্তি ।

এ ঐ ও ঔ স্থানে ক্রমে অয়্ অব্ অয়্ ঐব্ হয় ।

পঞ্চম উদাহরণ ॥

| | | |
|------|----|--------|
| নে | অন | নয়ন |
| শ্রো | অন | শ্রাবণ |
| নৈ | অক | নায়ক |

| | | |
|----|----|-------|
| শৌ | অক | শাবক |
| নৌ | ইক | নাবিক |

যট হ্রস্ব !

আদি শব্দে এ ও অক্ষর রয় ।
 পূর পদে যদি অকার হয় ॥
 শুদ্ধ লোপ হবে সেই অকার ।
 হ্রস্ব বিকোব দৃষ্টান্ত তার ॥

উদাহরণ ।

| | | |
|------|----|--------|
| হরে | অব | হ্রস্ব |
| বিকো | অব | বিকোব |



অথ হল সন্ধি ।

হল বর্ণে হল বর্ণ, যুক্ত যদি হয় ।
 হল সন্ধি কয় তাঁরে এইতো নিশ্চয় ॥

প্রথম সূত্র ।

দন্ত্য সকারের স্থানে, তালব্য শ পরে ।
 তালব্য শকার হবে, সন্ধি করি তারে ॥
 তবর্গের স্থানে, চবর্গের নিয়োজনে ।
 হইবে চবর্গ, এই উভয় মিলনে ॥
 দন্ত্য সকারের স্থানে, মুর্দ্ধন্য ষ যোগে ।
 মুর্দ্ধন্য ষকার হবে, সন্ধির প্রয়োগে ॥
 তবর্গের স্থানে, হলে টবর্গ যোজন ।
 টবর্গ হইবে তাহা, এই বিবরণ ॥

১ বৃত্তি ।

| স স্থানে । | শ যোগে । | শ হয় । |
|------------|----------|---------|
| ত | । চ | । চ |
| দ | । জ | । জ্জ |
| ন | । ঞ | । ঞ |

প্রথম উদাহরণ ।

| | | |
|------|--------|------------|
| মনস্ | শান্ত | মনশ্শান্তং |
| সৎ | চিন্তা | সচ্চিন্তা |

| | | |
|----------|---------|-------------|
| মৎ | ছায়া | মচ্ছায়া |
| জগৎ | জীবন | জগজ্জীবন |
| কুৎসিৎ | বাক্য | কুৎসিজবাক্য |
| শরদ্ | জ্যেৎমা | শরজ্জ্যেৎমা |
| নিদ্বান্ | জন | বিদ্বাঞ্জন |

দ্বিতীয় সূত্র ।

তবর্গের স্থানে হলে লকার সংযোগ ।
সন্ধিতে অবশ্য হবে লকার প্রয়োগ ॥

২ বৃত্তি ।

ত ন স্থানে । ল পরে । ল হয় !

দ্বিতীয় উদাহরণ ।

| | | |
|----------|-------|-------------|
| বৃহৎ | লক্ষণ | বৃহল্লক্ষণ |
| বিদ্বান্ | লোক | বিদ্বাল্লোক |

তৃতীয় সূত্র ।

তুই শব্দ পর পর কোন স্থানে রয় ।
 যদি আদ্য পদান্তে, বর্ণাদ্যবর্ণ হয় ॥
 পর পদের আদ্যে থাকে, স্বর বর্ণ কোন ।
 কিম্বা বর্ণ তৃতীয় চতুর্থ বর্ণ পুনঃ ॥
 অথবা অন্ত্যস্থ বর্ণ, হয় যদি দৃষ্ট ।
 যোগে হবে বর্ণের তৃতীয় বর্ণ স্পর্শ ॥
 কিম্বানুনাসিক বর্ণ হইলে সংযোগ ।
 বর্ণানুনাসিক শুদ্ধ করিবে প্রয়োগ ॥

ওবৃত্তি ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ এ ঐ ও ঔ ।
 গ ঘ ঙ্গ ঝ ড ঢ দ ধ ব ভ ণ
 র ল ব এবং ঙ ঞ ন ম এই সকল বর্ণ পক্ষে ।
 ক চ ট ত প স্থানে ।
 গা জ ড দ ব আদেশ হয় ।
 ঙ ঞ ন ম এবং হয় ।

চতুর্থ উদাহরণ ।

| | | |
|--------|--------|-------------|
| বাক্ | অর্থ | বাগর্থ |
| পৃথক্ | আত্মা | পৃথগাত্মা |
| প্রাক্ | ইতি | প্রাগিতি |
| সম্যক্ | ঈশ্বর | সম্যগীশ্বর |
| পৃথক্ | উৎসব | পৃথগুৎসব |
| বাক্ | উহ | বাগূহ |
| প্রাক্ | এব | প্রাগেব |
| বাক্ | ঐক্য | বাগৈক্য |
| পৃথক্ | গতি | পৃথগ্গতি |
| বাক্ | ঘোষণা | বাগ্ঘোষণা |
| ত্বক্ | জীবন | ত্বগ্জীবন |
| পৃথক্ | কিল্লী | পৃথগ্কিল্লী |
| বাক্ | দান | বাগ্দান |
| সম্যক্ | ধন | সম্যগ্ধন |
| সম্যক্ | বিধি | সম্যগ্বিধি |
| বাক্ | ভীতি | বাগ্ভীতি |
| বাক্ | যশঃ | বাগ্‌যশঃ |

| | | |
|------|--------|-----------|
| ত্বৎ | অনুকূল | তদনুকূল |
| মৎ | ইচ্ছ | মদিচ্ছ |
| মৎ | ঈশ্বর | মদীশ্বর |
| সৎ | উক্তি | সছুক্তি |
| মৎ | ঋণ | মদৃণ |
| মহৎ | এক | মহদেক |
| সৎ | ঐকা | সদৈক্য |
| ভবৎ | উৎসুক | ভবত্বৎসুক |
| মৎ | গ্রাম | মদগ্রাম |
| মহৎ | নীতি | মহম্নীতি |
| এতত্ | মানস | এতন্মানস |

চতুর্থ সূত্র ।

আদি শব্দে যদি হয় বর্ণাদ্য অক্ষর ।
 তালব্য শকার যদি থাকে তার পর ॥
 সন্ধিতে ছকার হয় সার জ্ঞান সবে ।
 হ থাকিলে বর্ণের চতুর্থ বর্ণ লবে ॥

৪ বৃত্তি ।

কর উত্তর । শ স্থানে ছ । এবং হ স্থানে য ।

ট । । ট ।

ত । । থ ।

প । । ভ ।

চতুর্থ উদাহরণ ।

| | | |
|--------|---------|-------------|
| বাক্ | শূর | বাক্ছূর |
| তুট্ | প্রান্ত | তুট্ছ্রান্ত |
| তত্ | শত্রু | তত্ছ্র |
| অপ্ | শৈবাল | অপট্ছৈবাল |
| দিক্ | হস্তি | দিগ্ছস্তি |
| দ্বিট্ | হীন | দ্বিট্ছীন |
| মত্ | হাস্য | মত্ছাস্য |
| অপ্ | হরণ | অপট্ছরণ |

পঞ্চম সূত্র ।

স্বর বর্ণের উত্তর ছকার যদি রয় ।
ছকারের দ্বিত্ব হবে নাহিক সংশয় ॥

পঞ্চম উদাহরণ ।

| | | |
|---------|-------|--------------|
| স্নিগ্ধ | ছায়া | স্নিগ্ধছায়া |
| বিষ্ণু | ছবি | বিষ্ণুছবি |



অথ অনুস্বার শক্তি ।

প্রথম সূত্র ।

অনুস্বার আগে রয়, তাহার পশ্চাতে হয়,
যদি কোন বর্ণের অক্ষর ।
যে বর্ণের বর্ণ পাবে, অনুস্বার স্থানে হবে,
সে বর্ণের অন্তিম অক্ষর ॥

১ দৃষ্টি ।

ং স্থানে । ক খ গ ঘ ঙ পরে । ঙ হয় ।
চ ছ জ ব ঞ । ঞ ।

| | |
|------------|----|
| ট ঠ ড ঢ ণ। | ণ। |
| ত থ দ ধ ন। | ন। |
| প ফ ব ভ ম। | ম। |

প্রথম উদাহরণ।

| | | |
|----|------|---------|
| অং | কিত | অঙ্কিত |
| সং | খ্যা | সংখ্যা। |
| সং | গীত | সঙ্গীত |
| সং | ঘটন | সঙ্ঘটন |
| সং | চয় | সঞ্চয় |
| সং | জাত | সঞ্জাত |



অথ বিসর্গ সন্ধি।

প্রথম সূত্র।

বিসর্গান্ত শব্দ পর, শব্দ যদি রয়।
তদাদ্যে থাকরে বর্গ আদ্য বর্গদ্বয় ॥

বিসর্গ স্থানেতে দন্ত্য সকার হইবে ।

ক খ প ফ হলে কিন্তু, বিকম্পে লভিবে ॥

হে বর্ণাদি বর্ণান্তে বিসর্গ যদি রয় ।

ক'খ প ফ পরে তথা মুর্দ্ধন্য ষ হয় ॥

১ বৃত্তি ।

ঃ স্থানে । ক খ ত থ প ফ পরে । স হয় ।

চ ছ । শ হয় ।

ট ঠ । ষ হয় ।

প্রথম উদাহরণ ।

| | | |
|------|--------|-------------|
| বপুঃ | কান্তি | বপুঃকান্তি, |
| | | [বপুঃকান্তি |
| নিঃ | খল | নিঃখল, |
| | | [নিঃখল । |
| পুৰঃ | চরণ | পুৰঃচরণ |
| বপুঃ | ছেদ | বপুঃছেদ |

* কিন্তু সেই দন্ত্য সকারের সহিত চ ছ যোগ হইলে সূত্রান্তরে তালব্য শ এবং ট ঠ যোগে মুর্দ্ধন্য ষ হয় ।

| | | |
|-------|--------|-------------|
| ধনুঃ | টঙ্কার | ধনুষ্টঙ্কার |
| শিরঃ | ঠকুর | শিরষ্ঠকুর |
| রক্ষঃ | ত্রাতা | রক্ষত্রাতা |
| বাচঃ | পতি | বাচম্পতি |
| অধুঃ | ফণা | অধক্ষণা |

দ্বিতীয় সূত্র।

অকারান্ত শব্দান্তে বিসর্গ যদি রয় ।
 পর পদ আদ্যে যদি অকার থাকয় ॥
 কিম্বা বর্ণ তৃতীয় চতুর্থ পাওয়া যায় ।
 অথবা অন্ত্যস্থ বর্ণ থাকয়ে তথায় ॥
 নকার মকার আর হকার স্পর্শক ।
 থাকিলে বিসর্গ স্থানে ওকার নির্দিক ॥
 অকারাদি স্বর পরে বিসর্গের নাশ ।
 ইহার প্রমাণ যথা, দেখ ‘মনআশ’ ॥

২ বৃত্তি।

স্থানে । অ ঙ ঞ জ ঝ ড ঢ দ ধ ন ব ভ ম
 য র ল ব হ পরে । ও হয় । এবং

আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ পরে ।

ঃ লুপ্ত হয় ।

—
দ্বিতীয় উদাহরণ ।

| | | |
|-------|---------|--------------|
| শিরঃ | অংশ | শিরোঃশ |
| পুরঃ | গতি | পূর্বোগতি |
| শিরঃ | ঘাত | শিরোঘাত |
| রক্ষঃ | জাতি | রক্ষোজাতি |
| রক্ষঃ | ব্যঞ্ঝা | রক্ষোব্যঞ্ঝা |
| পুরঃ | ডিম্ব | পুরোডিম্ব |
| মনঃ | দান | মনোদান |
| পয়ঃ | ধর | পয়োধর |
| মনঃ | নীত | মনোনীত |
| সরঃ | বাত | সরোবাত |
| মনঃ | ভীতি | মনোভীতি |
| মনঃ | জ্ঞান | মনোজ্ঞান |
| বয়ঃ | যজ্ঞণা | বয়োযজ্ঞণা |
| মনঃ | রম | মনোরম |
| পুরঃ | লক্ষ্মী | পুরোলক্ষ্মী |

| | | |
|-------|--------|-----------|
| বয়ঃ | হীন | বয়োহীন |
| বক্ষঃ | আসন্ন | বক্ষআসন্ন |
| বচঃ | ইতর | বচইতর |
| পূবঃ | ঈশ্বর | পূবঈশ্বর |
| মনঃ | উৎসব | মনউৎসব |
| শিরঃ | উর্দ্ধ | শিরউর্দ্ধ |
| বয়ঃ | ঋণ | বয়ঋণ |
| অতঃ | এব | অতএব |
| মনঃ | ঐক্য | মনঐক্য |
| মনঃ | ঔদার্য | মনঔদার্য |

তৃতীয় সূত্র ।

ই বর্ণাদি স্বর পর বিসর্গ থাকয় ।

কিন্তু সেই বিসর্গ যদি রেফজাত হয় ॥

* অবর্ণাদির পব বজাত বিসর্গ স্থানে বর্ণাদ্যাকরদয় পরে বিকল্পের এবং ক্ষয় কিন্তু অহন্ সম্বন্ধীয় বিসর্গের প্রায় নিষেধ। যথা।

| | | |
|------|-------|--------------------|
| অনুঃ | পত | অনুপর্গ, অনুস্পর্গ |
| গাঃ | পতি | গীর্পতি, গীস্পতি |
| অহঃ | রাত্র | অহোবাত্র |

পর পদ আদ্যে যদি স্বর বর্ণ কোন ।
 বর্ণ তৃতীয় চতুর্থ বা অন্ত্যস্থ পুনঃ ॥
 নকার মকার কিম্বা হকার থাকয় ।
 হইবে বিসর্গ, স্থানে রকার নিশ্চয় ॥

—
 ত্রুতি ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ এবং
 গ ঘ জ ঝ ড ঢ দ ধ ন ব ভ ম য র ল ব হ
 এই সকল বর্ণ পরে, 'র' হয়

—
 তৃতীয় উদাহরণ ।

| | | |
|-----|--------|-----------|
| নিঃ | অবয়ব | নিরবয়ব |
| নিঃ | আসন | নিরাগন |
| নিঃ | ইচ্ছুক | নিরিচ্ছুক |
| নিঃ | ঈক্ষণ | নিরীক্ষণ |

* রকার পরে বিসর্গ স্থানীয়, রকার লোপ হয় এবং
 তাহাতে ঐ রকারের পূর্ব স্বরের দীর্ঘতা হয় । যথা

নিঃ রব নীরব

| | | |
|-------|-------|-----------|
| নিঃ | উৎসাহ | নিরুৎসাহ |
| নিঃ | ঐক্য | নির্ঐক্য |
| নিঃ | ওষ্ঠ | নিরোষ্ঠ |
| নিঃ | ঔষধ | নিরৌষধ |
| দুঃ | গতি | দুর্গতি |
| নিঃ | যাত | নির্যাত |
| নিঃ | জন | নির্জন |
| নিঃ | ঝর | নির্ঝর |
| নিঃ | দয় | নির্দয় |
| নিঃ | ধন | নির্ধন |
| নিঃ | নয় | নির্নয় |
| নিঃ | বেদ | নির্বেদ |
| ক্টিঃ | ভর | নির্ভর |
| নিঃ | মল | নির্মল |
| দুঃ | যোগ | দুর্যোগ |
| নিঃ | বংশ | নির্বংশ |
| নিঃ | লজ্জা | নির্লজ্জা |
| নিঃ | হাস | নির্হাস |

ইতি সন্ধি প্রকরণ সমাপ্ত ।

অথ গত্র প্রকরণ ।

মূর্দ্ধন্য ষকারোত্তর, অথবা ঞ্ ঞ্ র পর,

যদ্যপি নকার দন্ত্য রয় ।

সে দন্ত্য ন স্থানে তবে, মূর্দ্ধন্য গকার হবে,

ইথে কিছু নাহিক সংশয় ॥

কবর্গ বা যত স্বর, অথবা পবর্গাক্ষর,

অথবা হ য ব ব্যবধানে ।

মূর্দ্ধন্য গকার হয়, সকল পণ্ডিতে কর,

সেই দন্ত্য নকারের স্থানে ॥

দন্ত্য নকারের সনে, টবর্গীয় বর্নগণে,

যুক্ত হলে মূর্দ্ধন্য প্রকাশ ।

যদি গকারের পর, ব্যবধান থাকে স্বর,

তাহে গত্র হইবে নির্যাস ॥

কারণ অভাবে আর, যত গত্র ব্যবহার,

স্বাভাবিক গত্র ত্বারে কর ।

ইহা বিনা আর যত, দন্ত্য রূপে ব্যবহৃত,

ক্রিয়া পদে সদা দন্ত্য হয় ॥

লাক্ষণিক গত্ন ।

তুণ ঋণ সমীরণ, হরণ মরণ রণ,
বিরহিণী রমণী গ্রহণ ।
ঘণ্টা কণ্ঠা গুণ বর্ণ, দর্পণ অর্পণ স্বর্ণ,
ইত্যাদি আছেয়ে নিকপণ ॥



স্বাভাবিক গত্ন ।

অঙ্গণ আপণ অণু, উল্লণ কুণপ বেণু,
এণ কণা কিণ কুণ কোণ ।
কল্যাণ কঙ্কণ কাণ, কফোণি চিক্কণ শাণ,
তুণ পুণ্য পেণ ফণা শোণ ॥
নিপুণ পণব কঁণী, বাণ বাণী বীণা বেণী,
বেণু মণি ভণিতা মৎকুণ ।
মণি লাবণ্য লবণ, শোণিত শোণা শণ,
পুণ্যবান বাণী ফণী হুণ ॥

অথ সকার ভেদঃ ।

সকার সংযোগ হলে চ ছ বর্ণ স্থানে ।
 তালব্য শকার হয় কহে বুধগণে ॥
 টবর্গ যোগেতে হয়, মূর্দ্ধন্য নিতান্ত ।
 ক খ ত থ, প ফ ন ম, যোগে হয় দন্ত্য ॥
 ই বর্ণ উ বর্ণ পর, মূর্দ্ধন্য ষ হয় ।
 ক খ প ফ, ম সহ, সংযোগে যদি রয ॥
 যতেক পদাদ্যে দেখ সং স্র ব্যবহার ।
 নিশ্চয় স দন্ত্য হয়, নিয়ম তাঁহার ॥
 যত স্বাভাবিক শব্দ, এ তিন সকারে ।
 লক্ষণে না মিলে শুদ্ধ সিদ্ধ ব্যবহারে ॥



লাঙ্গণিক সকার ভেদঃ ।

নিশ্চয় পশ্চাৎ শিরশ্ছেদ, দুই ভ্রম ।
 বয়স্ক স্থলিত বস্তু গ্রাস্ত স্নান নিষ্ঠা ॥
 বাস্প স্ফীত তস্ম ভীষ্ম নিষ্ফল তুষ্কর ।
 নিশ্বাস নিষাপ পুষ্প তুষ্কল নিষ্কর ॥

অভিষেক প্রতিষেক বিবাণ বিষেধ্য ।
সংযোগ সংলগ্ন সংজ্ঞা সুনীতি বিষোধ্য ॥



স্বাভাবিক তালব্য শকার ।

শিব শুভ শম্ভু শুভ্র শঙ্কর শবর ।
শিলা শিলী শুল্ক শক্তি শলাক শয়র ॥
শশাঙ্ক শীতাংশু শশী শর শূর শীর ।
শিশির শর্করা শীধু শেখর শরীর ॥
শোচিঃ শুচি শুদ্ধ শিষ্ট শোভা শোভাঞ্জন ।
শক্লং শ্যামাক শব্র অবণ আবণ ॥
শান্ত শাত শর্ম্ম শত শিত শ্বেত শ্মশ্রুত ।
শ্লথ শোধ শপথ শ্বয়থু শ্লক্ক শত্রু ॥
শলটু শৌচীর শটী শুষ্ঠী শঠ শীল ।
শাখা শিখা শিখী শঙ্খ শিখণ্ড শিখিল ॥
শোক শৌক শ্বেফালিকা শকর শালুক ।
শ্রেণী শ্রোণী শক শক্য শকট শয়ুক ॥
শলভ শরভ শ্বভ্র শালি শুভ্র শূন্য ।
শ্লাঘ্য শীঘ্র শিঞ শিশু শ্বশুর শরণ্য ॥

শাদ্বল শাদূল শৈল শকল শৈকাল ।
 শয়ন শান্তিল্য শূন্য শূকর শৃগাল ॥
 শত্রু শক্কা শিল্পী শিক্কা শারঙ্গ শশ্বৎ ।
 শূদ্র শাদ শিক্কা শিতি শ্লীপদ শরৎ ॥
 শনৈঃ শীর্ণ শোণ শয্যা শিঞ্জা শিকা শান ।
 শয় শিষ্য শিষী শিত্র শকুন্তি শ্মশান ।
 শালুলি শিংশপা শাল শ্যামল শীকর ॥
 শম শমী শক্র শুক্র শকুনি শীকর ।
 শব শশ শ্যাম শূৰ্প শ্যালুক শয্যু ।
 শাস্বত শিলীকু শৌণ্ড শবল শৰ্কল ॥
 শুক্ক শেরু শস্ত্র শাস্ত্র শংসন শাসন ।
 শরারি শারিকা শিশু শালূর শাতন ॥
 শাস্ত্র অম শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠ অন্ধা শ্রুতি শূক ।
 শেল শুক্তি শ্রেণি শৃঙ্গ শ্লোক শূল শূক ॥
 শোক শান্তি শনি শ্রুত শরণ্য শৃঙ্গার ।
 শব্দ আদ্যে ভাষাপদে তালব্য শকার ॥



কেশব কাশ্যপ প্রশ্ন ঈশ্বর আশ্রয় ।
 অশোক কৌশিক অশ্ব দর্শন আশ্রয় ॥

কুশল কশ্মল বিশ্ব আশ্বাস অতিশয় ।
 উশীর কাশ্মীর অশ্ম বিশ্বাস সংশয় ॥
 নিশিত পিশিত অশ্র রশনা অংশন ।
 দশন বিশাখ রশ্মি বিংশতি দংশন ॥
 লশুন আশ্বিন বেশ্ম কিংশারু উশন ।
 আনুশয় পশুপতি অশ্বথ অশন ॥
 পিশাচ পিশাঙ্গ লাশ্য অবশ্য অশেষ ।
 অশনি কিশোর শিফি বিশিফি বিশেষ ॥

কেশ বেশ ক্লেশ লেশ বিনাশ ছতাশ ।
 সন্দেশ ভুকুংশ কাশী দংশ বংশ পাশ ॥
 কক্কর আক্রোশ ক্রোশ প্রবেশ আকাশ ।
 নিশা কুশা দশ যশঃ নিবেশ প্রকাশ ॥
 সর্দশ অক্লুশ কুশ পলাশ সকাশ ।
 আশা রাশি ঈশ দিশ স্পর্শ আশু কাশ ॥
 অনিশ ষড়িশ দেশ গণেশ বিকাশ ।
 অংশ প্রাশু বীবকাশ বশ শশ নাশ ॥

স্বাভাবিক মূর্দ্ধন্য ষকার ।

ষষ্ঠী ষণ্ড ষষ্টি ষষ্ঠ আষাট উষর ।
 প্রত্যাষ মুষিক ভাষা সর্ষপ তুষার ॥
 ঘোড়শ ঔষধ দ্বৈষ বিষাদ ভূষণ ।
 মহিষ ঘোষণা বিষ তুষ বিশেষণ ॥
 ষড়ানন বিভীষণ বর্ষা বেষ প্রেষ্য ।
 পুরুষ পরুষ শেষ শ্লেষা শ্লেষ ভাষ্য ॥
 দুষণ ভূষণ কষ পীযুষ প্রদোষ ।
 ঈর্ষা শীর্ষ কর্ষ হর্ষ শিষ্য মেঘ দৌষ ॥



স্বাভাবিক দন্ত্য সকার ।

সমূহ সকল সিদ্ধি সমস্যা স্তন্দর ।
 সর্ষ সেব্য সব্য সভ্য সদ্য সোম সর ॥
 সিত স্মিত সিতা স্রোতঃ সমুদ্র সংকম ।
 সমিধ্ সরিৎ সারস্বতঃ সাম লীম সম ॥
 সীমন্ত সরন্ত স্বান্ত স্বস্তি সর্গি স্বর ।
 সূধা সিক্ত সত্ত্ব সত্ত্ব স্তৈর স্তৈর স্তৈর ॥

সদা শ্বেদ সূদ সদঃ সপদি সান্দন ।
 সান্দ্র সিদ্ধুর সুর সান্দ্র স্ব মদন ॥
 সগর সমর স্থগি সৌরি সুরি সার ।
 সূমীর সহস্র স্বামী সাধক সাগর ॥
 সিন্ধুবার সিন্ধু সন্ধ্যা সূর্য্য সূক্ষ্মমাশ ।
 সময় সচিব সার্থ সলিল সমাস ॥
 স্বজৎ সরট সূনু সানু সমঞ্জস্ ।
 সায়ক সিঙ্কক স্রক সীসক সরস ॥
 সাধু-সাল সন্তুলী সমক্ সন্ধ্যা সাম্য ।
 স্বর্গ সমুদ্রস সুরা স্বয়ং সাক্ষী সৌম্য ॥
 স্বরূপ সেবক সূত সাক্ষাৎ সনস ।
 সত্য সিংহ সংঘসপ্তি সপ্তম সাধন ॥
 সূত সমস্ত সরগি সন্দহ সক্রৎ ।
 সন্ধি সতী স্মৃতি স্বাপ সহায় সচ্চিৎ ॥

বিকসিত ব্যবসিৎ সন্তত প্রসর ।
 পরিসর প্রভিসর প্রসার বিসর ॥
 আকস্মিক অপসদ প্রসাদ ভাসুর ।
 বাসুদেব বিধিৎসব আসব অসুর ॥

মহুণ মম্বক অমুম্বর অপসর ।
 উৎসেধ বাসুবা বসু কুম্বল কুমর ॥
 অমাবস্যা অসকুৎ বাসন ব্যাসঙ্গ ।
 সূক্ষ্ম তস্ম কৎস্ম মাৎসর্যা প্রসঙ্গ ॥
 ঘসে বাসর বায়স সহ বিভাস মৃৎস্না ।
 সূত স্বপ্ন কিসলয় বসন্ত জ্যোৎস্না ॥

অজস্র তমিস্র আস্য লাস্য দাস্য পাস ।
 ব্যাস ন্যাস রাস বাস পনস কৈলাস ॥
 অসি মসী কৎস ধ্বৎস হৎস মাৎস নাম ।
 দিবস কীকস বস দীভৎস কার্পাস ॥
 ত্রাস হাস ভাস গ্রাস বুভুৎস্ব বিশ্বাস ।
 কুকলাস দাস রাস বিলাস উলাস ॥

জকার ভেদঃ ।

জটায়ুঃ জনতা জয় জপ্ জনার্দ্দন ।
 জ্যোতির্ময় জগন্ময় জগৎ জীবন ॥

ଜନକ ଜନନୀ ଜନ୍ମ ଜାହ୍ନବୀ ଜମ୍ପାନ ।
 ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ୱର ଜ୍ୱାଳା ଜଞ୍ଜା ଜବଞ୍ଜରା ଜନ ॥
 ଜୟିତ୍ରୀ ଜୁଗୁମ୍ପା ଜୁମ୍ତା ଜୟୁକ ଜ୍ୱଳନ ।
 ଜିଗିଷା ଜୀବିକ ଜୋଞ୍ଜୁ ଜୋଟକ ଜଞ୍ଜନ ॥
 ଜାୟା ଜିହ୍ୱା ଜଳୌକସ୍ ଜଳ ଜାଗରଣ ।
 ଜୀରକ ଜମ୍ବୀର ଜାର ଜାନ୍ତୁ ଜ୍ୟା ଜଘନ ॥
 ଜାମ୍ପା ଜାଡ଼ା ଜାତୀକଳ ଜୟନ୍ତୀ ଜ୍ୱଳନ ।
 ଜିତ ଜିନ ଜନ୍ତ୍ର ଜାତି ଜଞ୍ଜମ ଜବନ ॥
 ଜତୁକ ଜାତୁକ ଜୟୁ ଜଳଦ ଜର୍ଜର ।
 ଜବସ ଜିଜ୍ଞାସା ଜନ୍ୟା ଜାମାତା ଜଠର ॥
 ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ଜ୍ୟୋତିଷ ଜ୍ୟାଳ ଜଘନ୍ୟାଜ ।
 ଜୀବ ଜନ୍ତୁ ଜଡ଼ ଜାଳ ଜାଲ୍ମ ଜୈଈଧଜ ॥
 ଜୀମୁତ ଜନମେଜୟ ଜଠୀ ଜଟା ଜୁଟ ।
 ବର୍ଗ୍ୟ ଜକାରାଦି ଶବ୍ଦ ଭାଷାକୃତ ଷ୍ଟୁଟ ॥

ପରାଜୟ ଉଦ୍ଦେଜକ ଉପାର୍ଜନ ।

ଭୁଞ୍ଜଗ ଭୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜନ ବର୍ଜନ ॥

ବାଞ୍ଜନ ଭୋଞ୍ଜନ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଭାଞ୍ଜନ ।
 ରଞ୍ଜନୀ ରଞ୍ଜିବ ତଞ୍ଜନୀ ତଞ୍ଜନ ॥
 ପଞ୍ଜନା ରଞ୍ଜନ ଅଞ୍ଜୁନ ଗଞ୍ଜନ ।
 ତେଞ୍ଜନ ମଞ୍ଜୁନ ରାଞ୍ଜକ ଦୁଞ୍ଜନ ॥
 ମଞ୍ଜୁଳ ବଞ୍ଜୁଳ କଞ୍ଜୁଳ ଅଞ୍ଜନ ।
 ରଞ୍ଜତ କିଞ୍ଜୁଳ ଖଞ୍ଜୁର ଖଞ୍ଜନ ॥
 ଧନଞ୍ଜୟ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବିସଞ୍ଜନ ।
 ବିଞ୍ଜୟ ଦୁଞ୍ଜୟ ଅଞ୍ଜୟ ମାଞ୍ଜନ ॥
 ଅଞ୍ଜଗର ପଞ୍ଜର ଧୁଞ୍ଜଟି ଗୁଞ୍ଜନ ।
 ଷୋଞ୍ଜନ ମଞ୍ଜନ ତଞ୍ଜନ ଭଞ୍ଜନ ॥
 ପାରିଜାତ ଷଞ୍ଜମାନ ନିଷୋଞ୍ଜନ ।
 ଶଞ୍ଜ ମଧ୍ୟୋ ଶ୍ଚିତ ଞ୍ଜକୃତ ବର୍ଣନ ॥

ପୂଞ୍ଜା ପୂଞ୍ଜା ରାଞ୍ଜା ରାଞ୍ଜା ଭୁଞ୍ଜ ବାଞ୍ଜୀ ଗଞ୍ଜ ।
 ଭୋଞ୍ଜା ଦ୍ବିଞ୍ଜ ମୁଞ୍ଜ ନିଞ୍ଜ ଲଞ୍ଜା ଶ୍ରଞ୍ଜା ନିଞ୍ଜ ॥
 କୁଞ୍ଜ ବଞ୍ଜୁ ଭୁଞ୍ଜ ବୀଞ୍ଜ ମଞ୍ଜୁ କୁଞ୍ଜ ଧଞ୍ଜ ।
 ରଞ୍ଜୁ ବଞ୍ଜା ମଞ୍ଜୁ ଅଞ୍ଜୁ ଶ୍ଚିତଞ୍ଜ ପଞ୍ଜ ॥

অথ শব্দ প্রকরণ ।



পঞ্চাশত সংখ্যা মাত্র বর্ণ সমুদয় ।
ইহার অধিক সংখ্যা না হয় নির্ণয় ॥
ইহাদেৱি স্থানে স্থানে বিন্যাস বিশেষে ।
সমস্ত প্রকৃতি লঙ্ঘ করে অনায়াসে ॥
যেমন হকার পর রকার রাখিলে ।
প্রকৃতি হইবে হর বর্ণদ্বয় মিলে ॥
রকারে ইকার যদি পুনঃ হয় যোগ ।
প্রকৃতি হইবে হরি ইত্যাদি প্রয়োগ ॥
পশ্চাৎ ইহারা ভিন্ন অর্থের কারণ ।
ভিন্ন ভিন্ন ছুই নাম করয়ে ধারণ ॥
শব্দ আর খাছু নামে খ্যাত ভূমণ্ডলে ।
এউভয়ে প্রয়োগ কালোতে পদ বলে ॥
শব্দের অনেক সংখ্যা পণ্ডিতে বিদিত ।
ত্রিবিধ তাহার রূপ শাস্ত্রেতে কথিত ॥

কৃটি যোগকৃটি ও যৌগিক ব্যবহার ।
 বৃক্ষাদির সম যত কৃটি নাম তার ॥
 পঙ্কজ সরোজ আদি যোগ কৃটি হয় ।
 ঈশ্বর প্রলয় রূপ যৌগিক নির্ণয় ॥
 প্রথমতঃ শব্দের প্রকৃতি ভেদ শুন ।
 অর্থ ভেদে বহু ভাগে বিভক্ত সে পুনঃ ॥
 উপসর্গ অব্যয় ও সংজ্ঞা সর্বনাম ।
 বিশেষ্য বিশেষণাদি তাহাদের নাম ॥

* যে সকল শব্দ স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া অর্থ প্রকাশ
করে তাহারাই কৃটি শব্দ । যথা শঙ্খ, চক্র, নক্র, ভেক
ইত্যাদি ।

যোগকৃটি-দুই শব্দের যোগে নিম্পন্ন হয়, কিন্তু
যে শব্দ হইতে ইহার উৎপত্তি তাহার অর্থ ও অন্য
অর্থ ধারণ করে । যথা পঙ্কজ । পঙ্ক আনি জ;
পঙ্ক শব্দার্থে পাক, জ শব্দে জাত কিন্তু পঙ্কজ এই
শব্দ পদ্মমাত্র বুঝায় । সেইরূপ ঈলদ, সম্বোধক, পাদিপ
ইত্যাদি ।

দুই শব্দ সংলগ্ন হইয়া যে শব্দ উৎপত্তি হয়, এবং সেই
দুই শব্দের প্রধানতঃ অর্থ থাকিলে তাহাকে যৌগিক শব্দ
বলা যায় । যথা ঈশ্বর । ঈশ্ব খাতুতে ঐশ্বর্য্য, বর তৎ-
শালী, সুতরাং ঈশ্বর শব্দে ঐশ্বর্য্যশালী পদনেশ্বর এই
মাত্র অর্থ হয় ।

অথ উপসর্গঃ।

উপসর্গ সংখ্যাতে বিংশতি মাত্র হয় ।
 ধাতুর পূর্বেতে তার প্রয়োগ নিশ্চয় ॥
 কোন স্থানে ধাতুর্থের বাধক জন্মায় ।
 কোন স্থানে তাহাদের বিশেষ করায় ॥
 কভু অনুবর্ত্তন করয়ে তারা স্পষ্ট ।
 শুনহ তাদের নাম যেমন নির্দিষ্ট ॥

প্র পরা অপ সৎ নি অব অম্ নিরু ছব্ বি
 অধি সু উৎ পরি প্রতি অতি ভৃতি অপি উপ আ ।

স্থানের পূর্বেতে যদি প্র হয় মিলন ।
 প্রস্থান হইবে লক্ষ এই নিকপণ ॥
 স্থাধাতু হইতে হয় স্থানের নির্ণয় ।
 তাহাতে কেবল স্থিতি অর্থ মাত্র হয় ॥
 প্রস্থানেতে পদায়ন এই অর্থ হয় ।
 প্রোপসর্গ সে অর্থের বাধক নিশ্চয় ॥
 পরাক্রম অপমান আর অপিধান ।
 অবগত সংস্থাপন আদান প্রদান ॥

উপরোধ নির্ণয় ভূর্গম অনুষ্ঠান ।
 সুলভ বিষ্ণুর পরিবার অংশীকান ॥
 পরিষ্কার অতিক্রম আর অভিমান ।
 কত অর্থ ভঙ্গীধরে দেখছ প্রমাণ ॥



অর্থ অব্যয় শব্দ ।

বাক্যমধ্য স্থানেতে যে সব শব্দ রয় ।
 থাকিয়ে সাহিত্য বোধ যদ্যপি করায় ॥
 কিম্বা পৃথকস্থ বোধ করাইলে স্পষ্ট ।
 হইবে অব্যয় তারা এইত নির্দিষ্ট ॥
 যেমন রামের আর শ্যামের সহিত ।
 হরি যদি যান হবে অত্যন্ত গর্হিত ॥
 'আর' শব্দে এস্থলে সাহিত্য বোধ হয় ।
 'যদি' শব্দে সেই রূপ সন্দেহ বুঝায় ॥
 তাৎপর্য্য ভেদে কিন্তু অনেক প্রকার ।
 হেতুভাব বোধিকাদি আছে ব্যবহার ॥



অথ সংজ্ঞা নিকৃপণ ।

প্রাণি বা অপ্ৰাণি বস্তু-সংজ্ঞা নামে খ্যাত ।
 দুই নামে তার ভেদ সামান্য প্রকৃত ॥
 সাধারণ যে বস্তু সামান্য তার নাম ।
 প্রকৃত বিশেষ সংজ্ঞা যথঃ হরি শ্যান ॥
 দেখ যথা দেবদত্ত মুদ্রা দান করি ।
 বৃন্দাবন চলি গেল দেখিতে শ্রীহরি ॥
 ‘দেবদত্ত’ এ শব্দ বিশেষ সংজ্ঞা হয় ।
 কারণ সদৃশ তার নাহি পাওয়া যায় ॥
 ‘বৃন্দাবন’ বিশেষ ও ‘মুদ্রা’ সাধারণ ।
 ‘মুদ্রার’ সদৃশ আছে এইত কারণ ॥

উদাহরণ ।

সামান্য সংজ্ঞা ।

মনুষ্য

পশু

পক্ষী

প্রকৃত সংজ্ঞা ।

মাধবচন্দ্র

হরপ্রসাদ

গঙ্গা

| | |
|------|--------|
| রক্ষ | যমুনা. |
| ধর্ম | কাশী. |
| কর্ম | কাঞ্চী |



অথ সর্বনাম নিকপণ ।

সংজ্ঞা প্রতিনিধি হয়ে যে করে বিহীন ।
 সর্বনাম নাম তার সর্বত্র প্রচার ॥
 সে সর্ব নামেব ছুই প্রকার বিধান ।
 অস্মদাদি আর সংখ্যা বাচকানিধান ॥
 অস্মদাদি পদে আমি তুমি আদি লক ।
 সংখ্যার বাচক হয় এক আদি শব্দ ॥



অথ বিশেষণ ও বিশেষ্য নিকপণ ।

যে যে শব্দে বস্তুদির গুণ ব্যাখ্যা হয় ।
 অথবা অবস্থারে যে বিশেষ করয় ॥
 বিশেষণ নাম তার এই বিবরণ ।
 অতঃপর বিশেষ্য পদের নিকপণ ॥

যে বস্তুর গুণ বিশেষণে ব্যাখ্যা করে ।
 সেই বস্তু সর্বত্র বিশেষ্য নাম ধরে ॥
 যেমন সাধক জন প্রেমিক জনার ।
 কোমল হৃদয়ে করে প্রেমের সঞ্চার ॥
 এস্থলে সাধক শব্দ, জনের পূর্বেতে ।
 থাকিয়া প্রকাশে গুণ বিশেষ রূপেতে ॥
 সেই রূপ প্রেমি জন, কোমল হৃদয় ।
 বিশেষণ ও বিশেষ্য এই ব্যাখ্যা হয় ॥

উদাহরণ।

| বিশেষণ । | বিশেষ্য । | বিশেষণ । | বিশেষ্য । |
|----------|-----------|----------|-----------|
| সুন্দর | পুরুষ | শীতল | জল |
| বয়স্হা | রমণী | কোমল | ফল |
| কুটিল | নয়ন | অনঙ্গ | কেশ |
| উত্তম | বসন | মনোজ্ঞ | বেশ |

ব্যক্তি সংখ্যা লিঙ্গ আর কারক এচারি ।
 বিশেষ্যেতে অধিকার আছে এসবারি ॥

অথ ব্যক্তি ।

আমি কহি তোমাকে করিয়া সম্ভাষণ ।
 স্বরার আকার কিছু কর নিকপণ ॥
 যেমন কদম্ব পুষ্প গোলাকার ময় ।
 তদ্রূপ ভূমির রূপ বুঝাই নিশ্চয় ॥
 সূর্য্য আকর্ষণে পুনঃ শূন্যেব উপর ।
 ভ্রমিছে তাহার চতুর্দিশে নিরন্তর ॥
 মনোযোগ করি কর ব্যক্তি নিকপণ ।
 প্রথম দ্বিতীয় আর তৃতীয় যেমন ॥
 এই স্থানে আমি শব্দ অস্মদ্ ব্যক্তি হয় ।
 তোমাকে হইবে ইথে যুস্মদ্ নিশ্চয় ॥
 পৃথিবী তৃতীয় ব্যক্তি নিষ্ক এই রীতি ।
 অপ্রাণি ও ব্যক্তি হয় আছয়ে পদ্ধতি ॥
 যে জন বক্তৃতা করে কোন জন প্রতি ।
 সে জন অস্মদ্ ব্যক্তি যেমন পদ্ধতি ॥
 যার প্রতি বক্তৃতা হইবে প্রস্থাপন ।
 সে জন যুস্মদ্ ব্যক্তি নিকপণ ॥
 যেই বস্তু বা ব্যক্তিরে করিবে আশ্রয় ।
 সেই সে তৃতীয় ব্যক্তি নাহিক সংশয় ॥

উদাহরণ।

| | | |
|---------|----------|---------|
| অস্মদ্। | যুস্মদ্। | দিস্ম। |
| আমি | তুমি | তিনি |
| অশ্মার | তোমার | তঁহার |
| আমাকে | তোমাকে | তঁাহাকে |



সংখ্যা অথবা বচন।

একত্র বুঝালে এক বচন জানিবে ।
 তদধিক যত বহু বচন হইবে ॥
 দ্বিসংখ্যা সংস্কৃত মতে দ্বিবচন হয় ।
 দ্বিবচন ব্যবহার নাহিক ভাষায় ॥
 বহু বচনের চিহ্ন আছে কতিপয় ।
 ‘সকল’ ‘সমুহ’ ‘দ্বাণ’ ‘রা’ আদি নিশ্চয় ॥



উদাহরণ।

একবচনে

বহুবচনে

| | | |
|------------|---|------------------|
| বালক | { | বালক সকল |
| | | বালক সমূহ |
| | | বালকগণ |
| | | বালকেরা ইত্যাদি। |



লিঙ্গ বিষয়ক।

পুরুষ বোধক শব্দ পুংলিঙ্গ আখ্যান।
 স্ত্রীত্ব বুঝাইলে তার স্ত্রী লিঙ্গাভিধান ॥
 প্রাণ সত্ত্বে লিঙ্গ হীনে নপুংসক হয়।
 অপ্রাণি বোধক শব্দে ক্লীব লিঙ্গ কয় ॥
 জরায়ুজ অণুজ স্বেদজ অভিধান।
 উদ্ভিজ্জ এ চারি রূপ প্রাণির বিধান ॥
 জরায়ুজ পুটক মধ্যে যার জন্ম হয়-।
 মনুষ্য বা গো তাকে জরায়ুক কয় ॥
 পক্ষিগণ অণুজ অণুতে জন্ম লয়।-
 কুমি দংশ মশকাদি স্বেদজ নির্ণয় ॥

স্বেদজের স্বপ্ন প্রাণ শাস্ত্রের বর্ণন ।
 বৃক্ষাদি মৃত্তিকা জাত উদ্ভিজ্জ গণন ॥
 উদ্ভিজ্জের প্রাণ নাই কোন লোকে কয় ।
 ক্লীব লিঙ্গ এই হেতু তন্মতে নির্ণয় ॥
 কিন্তু কতিপয় শব্দ এ রীতি বর্জিত ।
 ব্যবহারাধীন বলি বলিবে নিশ্চিত ॥
 স্ত্রী লিঙ্গের রূপ ভেদে আছে এই রীতি ।
 শব্দান্তে ঙ্কার দীর্ঘ করে অবস্থিতি ॥
 স্ত্রীলিঙ্গ মরণী আদি কতেক নিশ্চয় ।
 আর কোন২ শব্দ আকারান্ত হয় ॥
 যথা কান্তা রামা শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ নিশ্চিত ।
 অতএব শব্দ শেষে আকার বিহিত ॥
 কিন্তু সে ইহাতে এক আছে বিশেষ ।
 তর্জা সখা পিতা শব্দে পুংলিঙ্গ আদেশ ॥
 প্রাণ হীন শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ হয় যদি ।
 হইবে ঙ্কার দীর্ঘ, যথা দেখ নদী ॥
 হ্রস্ব ঙ্কারান্ত পদ যতেক পাইবে ।
 ক্লীব বা পুংলিঙ্গ হবে তাদের জানিবে ॥

সেইরূপ অকারান্ত শব্দের বিশেষ ।
 ক্লীব বা পুংলিঙ্গ প্রায় হইবে নির্দেশ ॥
 ঋকারান্ত শব্দ সব পুংলিঙ্গ যখন ।
 ঋকারের লোপ হয়ে আকার গ্রহণ ॥
 পিতৃর ঋ লোপ করে পিতা লব্ধ হয় ।
 জামাতৃ জামাতা দাতৃ দাতার নির্ণয় ॥
 মৎ কিয়া বৎ ভাষান্ত শব্দ যদি হয় ।
 পুংলিঙ্গ তাহাতে আর যদ্যপি বুঝায় ॥
 কিন্তু বলি তার সার এই বাবহার ।
 তকার করিয়ে লোপ ধরিবে নকার ॥
 পুনর্কার হয় তাহে আকার সংযোগ ।
 যেমন শ্রীমৎ ছানে শ্রীমান্ প্রয়োগ ॥
 যতেক শব্দের শেষে ইন ভাগ যোগে ।
 কর্তাপদ আর এক বচন প্রয়োগে ॥
 নকারের লোপ হবে এইতো লক্ষণ ।
 সে হয় ইকার দীর্ঘ হইবে তখন ॥
 ধনিন্ পদেতে হয় ধনী শব্দলাভ ।
 জ্ঞানিন্ পদেতে জ্ঞানী ব্বে এই ভাব ॥

কিন্তু যদি হয় তাতে বিভক্তি আদেশ ।
 কেবল নকার লুপ্ত হবে অবশেষ ॥
 যেমন জ্ঞানিরা ধন করেন অর্পণ ।
 ধনিদের ধন নিতে আশা বিলক্ষণ ॥
 পুংলিঙ্গ পদেতে যদি অন্ থাকে শেষ ।
 নকারের লোপ হবে শুনহ বিশেষ ॥
 পুনঃ লঙ্ক শব্দে হবে আকার সংযোগ ।
 যেমন রাজন্ পদে রাজা, এ প্রয়োগ ॥
 সংখ্যাবাচকের রীতি এইতো বিশেষ ।
 কেবল নকার লুপ্ত হবে অবশেষ ॥
 যেমন পঞ্চন পদে পঞ্চ শব্দ হয় ।
 দশন পদেতে দশ দেখহ নিশ্চয় ॥

উদাহরণ ।

| পুং | স্ত্রী | পুং | স্ত্রী |
|--------|---------|----------|-----------|
| গায়ক | গায়িকা | ব্রাহ্মণ | ব্রাহ্মণী |
| নায়ক | নায়িকা | দেব | দেবী |
| বৈষ্ণব | বৈষ্ণবী | ভব | ভবানী |

| | | | |
|--------|--------|-------|---------|
| মানী | মানিনী | গোপ | গোপী |
| পুত্র | কন্যা | পুরুষ | প্রকৃতি |
| বর | বধূ | রাজা | রানী |
| পিতা | মাতা | শুক | শারী |
| ভ্রাতা | ভগিনী | মদন | রতি |



অথ কারক নিকূপণ।

কর্তা কর্ম করণ অপাদান সম্প্রদান ।
অধিকরণ এই ছয় কারকান্ধিধান ॥



তত্র কর্তাকারক ।

প্রধান রূপেতে যাতে ক্রিয়ান্বয় হয় ।
বুদ্ধগণ তাহাকেই কর্তা নামে কর ॥
কর্তার সাহিত্যে হয় কার্যের সন্ধান ।
অতএব বলি তাকে বাক্যের প্রধান ॥

ভাগ্য-হীন এক ব্যক্তি মন্তক মুণ্ডিত ।
 প্রথমে সূর্য্যের তাপে হইয়ে তাঁপিত ॥
 সুন্দর শীতল স্থান করে অব্বেষণ ।
 দৈব যোগে বিলু মূল হইল ঘটন ॥
 বিধির লিখন কভু না হয় বিফল ।
 পড়িল মন্তকে এক প্রকাণ্ড শ্রীকল ॥
 এই স্থলে ‘অব্বেষণ’ ক্রিয়া পদ হয় ।
 তাহার সহিত সেই ব্যক্তির অময় ॥
 সম্ভাষণেতে ক্লিষ্ট সেই ব্যক্তি অভিশয় ।
 অব্বেষণ ক্রিয়ান্বয় তাহাতেই হয় ॥
 অতএব ‘ব্যক্তি’ শব্দ কর্তা পদ হয় ।
 এইরূপ সৰ্ব্ব স্থানে কর্তার নির্ণয় ॥



কৰ্মকাৰক ।

যে পদে কর্তার ক্রিয়া হয়ে থাকে ব্যাপ্ত ।
 সেই পদে সৰ্ব্ব স্থানে কৰ্ম নাম প্রাপ্ত ॥
 মুখ্য পৌৰুষ ভেদে পুনঃ বিপ্রকার হয় ।
 সাক্ষ্যাৎ ব্যাপিলে ক্রিয়া কৰ্ম মুখ্য কয় ॥

পরস্পরা ব্যাপে যদি গোণ নাম হয় ।
 কর্মের দ্বিবিধ রূপ একপে নির্ণয় ॥
 বত ভুং হয় 'বিদ্যা' করিতে সঞ্চয় ।
 পাণ্ডিত লোকেতে তাহা বিদিত নিশ্চয় ॥
 এই স্থলে 'বিদ্যা' শব্দ কর্ম পদ বয় ।
 কারণ কর্তার ক্রিয়া তাহে ব্যাপ্ত রয় ॥
 কর্মকারকের চিহ্ন 'কে' শব্দ নির্ণয় ।
 'বিদ্যাকে' সঞ্চয় করা অর্থ সুনিশ্চয় ॥

করণ ।

যে পদ হইতে ক্রিয়া হয় সম্পূরণ ।
 অথচ 'দ্বারার্থ' থাকে সেইতো করণ ।
 যেনন নিকুঞ্জ বনে বংশী রবে হরি ।
 রাখা আদি ব্রজ নারী আনিলেন হরি ॥
 এই স্থলে 'বংশীরব' হইবে করণ ।
 কারণ সে রব দ্বারা হইল হরণ ॥
 করণ কারকে চিহ্ন 'দ্বারা' শব্দ হয় ।
 বিদ্যা দ্বারা বুদ্ধি দ্বারা এইত নির্ণয় ॥

সম্প্রদান ।

কোন জনে কোন দ্রব্য হইলে প্রদান ।
 ব্যাকরণ মতে তার নাম সম্প্রদান ॥
 যেমন দারিদ্রে ধন করিলে অর্পণ ।
 সেই কালে হয় সুখ মুখ দর্শন ॥
 এস্থলে 'দারিদ্র' শব্দ হয় সম্প্রদান ।
 কারণ তাহাতে ধন হইয়াছে প্রদান ॥



অপাদান ।

যাহা হতে কোন বস্তু হয় নিঃসরণ ।
 অপাদান নাম তার বলে বুধগণ ॥
 রক্ষ হতে অত্র এক ভূতলে পড়িল ।
 দেখি তাহা কোন জন যতনে লইল ॥
 কেবা জানে ফলে সর্প করেছে দংশন ।
 তক্ষণ মাত্রোত্তে হল তাহার মরণ ॥
 রক্ষ হতে অত্র ফল পতিত নিশ্চয় ।
 এই হেতু 'রক্ষ' শব্দ অপাদান হয় ॥

‘হইতে’ প্রত্যয় একারক অপাদানে ।
কলসী হইতে জল পড়িল এখানে ॥

অধিকরণ ।

ক্রিয়া ক্রিয়া বস্তুর যাহাতে অবস্থিতি ।
সেই অধিকরণ কারক এই রীতি ॥
অধিকরণ কারকে ‘তে’ হবে প্রত্যয় ।
‘বনেতে’ পশুর স্থিতি দৃষ্টান্ত নিশ্চয় ॥
পদ্ম পত্র স্থিত জল যেমন চঞ্চল ।
দেহেতে জীবন সদা তেমতি তরল ॥
সংসারে ক্ষণেক যদি সাধু সঙ্গ হয় ।
তরিতে এভাবাবে নাহি কিছু তয় ॥
এই স্থলে ‘পদ্মপত্র’ সমধিকরণ ।
ইহাতে জলের স্থিতি দেখ অনুক্ষণ ॥
দেহেতে জীবন পরে ঐক্যপা নিশ্চয় ।
ষট্ সংখ্য এই মাত্র কারকনির্ণয় ॥

অর্থ সম্বন্ধ পদ ।

অনুয়েতে সামিত্বাদি সম্বন্ধ বুঝায় ।
 আছে যার নাম তার সম্বন্ধ নিশ্চয় ॥
 সংসারের সুখভোগ হয়েছে কেমন ।
 জলের তরঙ্গ সদা তরল যেমন ॥
 জীবের জীবন দেখ কভু স্থির নয় ।
 অসার সংসার ইথে নাহিক সংশয় ॥
 এস্থলে সম্বন্ধ পদ হইবে 'সংসার' ।
 সামিত্ব সম্বন্ধ বোধ আছে তাহার ॥
 'জলের' তরঙ্গ আর 'জীবের' জীবন ।
 এরাও সম্বন্ধ পদ ইতি বিবরণ ।
 সম্বন্ধ প্রকাশ হেতু 'রকার' প্রত্যয় ।
 'হরির', 'শ্যামের', 'তার' সম্বন্ধ নিশ্চয় ॥



সম্বোধন ।

কোন রূপে আশ্রানের নাম সম্বোধন ।
 'হে' আদি প্রয়োগ থাকে এই সম্বোধন ॥

গোপীগণ সবে মিলি ব্যাস্ত হয়ে অতি ।
 ত্রীক্লষে ডাকিছে হায় ওহে মহামতি ॥
 পরের অধিক প্রিয় পরে দয়াবান্ ।
 গয়ের না সহ ক্লেশ পুরুষ প্রধান ॥
 আমাদের ছুঃখ তুমি ওহে গুণধাম ।
 বিস্তর দিতেছ মরি রাম রাম রাম ॥
 এই স্থলে 'ক্লষ' পদ সর্ষোধন হয় ।
 তাঁর অভিযুখ হেতু গোপীগণ কর ॥

—
 উদাহরণ ।

ওগো মহাশয় । ওহে মিত্র শুন ।
 ওলো সোই । ওরে বালক ।



অথ ধাতু নিকৃপণ ।

শব্দের উৎপত্তি স্থান ধাতু নাম লয় ।
 যথা 'গম' ধাতুতে গমন/অর্থ হয় ॥
 'শ্রু' ধাতুতে শ্রবণ বুঝায় অনিশ্চয় ।
 'স্থ' ধাতু স্থাপন তথা স্থিতি অর্থ হয় ॥

যত ধাতু আছে সবে হয় ক্রিয়া তারা ।
প্রসিদ্ধ শাস্ত্রেতে সিদ্ধ আছে এই খারা ॥

ক্রিয়া ।*

‘করণ’ ‘হওন’ আদি বাহাতে বুঝায় ।
ক্রিয়া পদ তাকে বলি জানিহ নিশ্চয় ॥
প্রাণ দণ্ড করি তার আমি ছুরাচার ।
বহিতে লাগিল মোর নেত্রে অশ্রুধার ॥
কি করিব হায় হায় ভাবিয়া আকুল ।
ব্যাকুল হইল প্রাণ নাহি পাই কুল ॥
এই স্থলে ‘করি’ পদ ক্রিয়া পদ হয় ।
ইহাতে করণ ক্রিয়া ব্যাক্ত সুনিশ্চয় ॥
‘বহিতেলাগিল’ আর ক্রিয়া পদ পুনঃ ।
ইহাতে হওন ক্রিয়া আছে নিয়োজন ॥
‘কিকরিব’ সেই রূপ ক্রিয়া পদ আর ।
কারণ করণ ক্রিয়া প্রকাশ তাহার ॥

সমাপিকা ক্রিয়া ।

যে ক্রিয়া প্রয়োগে হয় বাক্য অর্থ শেষ ।

সমাপিকা নাম তার এইতো বিশেষ ॥

দরিদ্রে দাতব্য আমি দিয়াছি বিস্তর ।

দয়াতে মনের সুখ হয় নিরন্তর ॥

‘দিয়াছি’ ও ‘হয়’ পদ ক্রিয়া পদ হয় ।

সমাপিকা ক্রিয়া তারা নাহিক সংশয় ॥

অসমাপিকা ক্রিয়া ।

যাহার প্রয়োগ পর অকাঙ্ক্ষা করয় ।

সে ক্রিয়া অসমাপিকা এইতো নির্ণয় ॥

সংসারের মিথ্যা ভাব ভাবিয়া ভাবিয়া ।

কান্দিয়া উঠিছে মন রহিয়া রহিয়া ॥

‘ভাবিয়া’ ‘ভাবিয়া’ ‘আর’ ‘রহিয়া’ ‘রহিয়া’ ।

এক্রিয়া অসমাপিকা দেখহ বুঝিয়া ॥

কারণ ক্রন্দনেরিথে আঁকাঙ্ক্ষা আছয় ।

ব্যাক্ত নাহি হয় কিন্তু অপ্রকাশ রয় ॥

সকর্মক ক্রিয়া ।

যে ক্রিয়া পতিত কোন কর্মের উপর ।
সেই ক্রিয়া সকর্মক বুঝ অতঃপর ॥
যেমন হরিকে যেবা করয়ে পূজন ।
সেই ভক্ত মুক্ত হয় শাস্ত্রের লিখন ॥
হরির উপর উহা পতিত নিশ্চয় ।
অতএব সকর্মক কহে বুধ চয় ॥

অকর্মক ক্রিয়া ।

ক্রিয়া কর্মহীন হলে অকর্মক কয় ।
মুখ্য গৌণ যুক্ত যেই দ্বিকর্মক হয় ॥
যথা সীতা শোকে ক্রন্দন করেন রাম ।
'ক্রন্দন' ক্রিয়ার হয় অকর্মক নাম ॥
কারণ ক্রন্দনধাতু কর্মের উপর ।
পতিত না হয়ে রহে কর্তার ভিতর ॥
পুনশ্চ ত্রিবিধ ভেদ ক্রিয়া পদে রয় ।
কর্তৃ বাচ্য কর্ম ভাব বাচ্য হয় ॥

କତିପୟ ସ୍ଵାତୁ ନିରୂପଣ ।

| ସ୍ଵାତୁ । | ଅର୍ଥ । | ଶବ୍ଦ । |
|----------|-----------|---------------------|
| ଅକ୍ଷ | ଚିହ୍ନ | ଅକ୍ଷିତ, ଅକ୍ଷ |
| ଆଶ | ଉପବେଶନ | ଆଶନ |
| ଇଷ | ବାଞ୍ଛା | ଇଷ୍ଟ, ଇଚ୍ଛା, ଇଚ୍ଛୁକ |
| ଈହ | ଚେଟା | ଈହା |
| ଉଷ | ଦାହ | ଉଷ୍ଣ, ଉଷ୍ମ |
| କମ | କାନ୍ତି | କମନୀୟ, କାମ, କାମନା |
| କ୍ରମ | କ୍ରମ | କ୍ରାନ୍ତ, କ୍ରମ |
| କ୍ଳିଷ | ହୁଂସ | କ୍ଳେଶ, କ୍ଳିଷ୍ଟ |
| କ୍ରୁଶ | କ୍ରୁପ୍ପନା | କ୍ରୁପଣ, କ୍ରୁପାଳୁ |
| ଧ୍ୟା | କଥନ | ଧ୍ୟାତି, ଧ୍ୟାତ |
| ଗଦ | ଭାଷା | ଗଦ୍ୟ, ଗଦଗଦ |
| ଗଂ | ସଂଖ୍ୟା | ଗଂନା, ଗଂନୀୟ, ଗଂକ |
| ଗମ | ଗମନ | ଗତି, ଗମ୍ୟ |
| ଘ୍ରହ | ଆଦାନ | ଘ୍ରହଣ, ଘ୍ରାହ |
| ଘୁପ | ରକ୍ଷା | ଘୁପ୍ତ, ଗୋପନ. |
| ଗୈ | ଗାନ | ଗୀତ, ଗାଥକ |

| | | |
|------|-----------|--------------------------|
| ঘা | গন্ধগ্রহণ | ঘাণ, ঘাণীয় |
| চল | অস্থির | চঞ্চল, চলন, |
| চত | জ্ঞান | চিত্ত, চেতন |
| ছদ | আবরণ | ছন্ন, ছদ্ম |
| ছিদ | ছেদ | ছেদন, ছিন্ন |
| জি | জয় | জয়ি, জিত জর্জরিত |
| জ্জ | জরা | জীর্ণ |
| তপ | তাপ | তাপিত, তপন, তপ্ত, তপস্বী |
| ত্বর | ভ্রমণ | ত্বর, সত্বর |
| তুষ | সন্তোষ | তুচ্ছ, তুষ্টি |
| তৃষ | তৃষণ | তৃষা, তৃষিত |
| ত্ | সম্ভরণ | তারণ, তরণ, তীর্ণ, তরণীয় |
| দল | ভেদ | দলন, দলিত |
| দহ | তস্মীকরণ | দহন, দগ্ধ, দাহ |
| দ্র | গীতি | দ্রুত |
| দা | দান | দেয়, দাতব্য |
| দীপ | কাস্তি | দীপ্তি, দীপ, দেদীপ্যমান |
| দৃশ | দর্শন | দৃশ্য, দর্শনীয় |
| ধন | রব | ধ্বনি, ধ্বান |

| | | |
|------|----------|-----------------------------|
| ধা | ধারণ | ধাত্রী |
| নম | প্রণাম | নমস্কার, নতি |
| নাশ | নাশ | নষ্ট, নাশক |
| নী | প্রাপ্তি | নয়ন, নেত্র |
| পাচ | পাক | পাচক, পাচিকা |
| পা | পান | পেয়, পানীয় |
| পূ | শুদ্ধ | পবিত্র, পাবন, পবন |
| পুষ | পালন | পোষণ, পুষ্টি, পোষকতা |
| পূ | পুরণ | পূর্ণ, পূর্তি |
| বধ | নিন্দা | বাধক, বধ্য |
| ব্যথ | পীড়া | ব্যথিত, ব্যথা |
| বৃত | বর্তন | বৃত্তি |
| ভজ | সেবা | ভজন, ভক্তি, ভক্ত |
| ভজ | ভাগ | ভাজ্য, ভাজক |
| ভী | ভয় | ভীতি, ভয়ানক |
| ভুজ | ভোজন | ভোজ্য, ভোক্তা, বুভুক্ষা |
| ভূ | উৎপত্তি | তবিত্ত্বা, তবন, তবিষৎ, তব্য |
| ভূ | ভরণ | ভার্য্যা, ভর্তা, ভৃত্য |
| ম্ভূ | বিলোড়ন | ম্ভূন |

| | | |
|------|-----------|--------------------------|
| মুহ | মোহ | মুগ্ধ, মুঢ়, মোহন |
| মৃত | নাশ | মৃত্যু, মরণ, ম্রিয়মান |
| যজ | দেবপূজা | যজ্ঞ, যাগ, যজমান, যাজক |
| রম | ক্রীড়া | রমণ, রমণীয়, রম্য, রক্তি |
| রক্ষ | পালন | রক্ষা, রক্ষণ, রক্ষক |
| রুষ | হিংসা | রুষ্ট, রোষ |
| লিপ | আচ্ছাদন | লিপ্ত, লেপ |
| লিহ | আম্বাদ | লেহ, লেহ |
| লু | ছেদন | লবন, লবণ |
| লুপ | লোপ | লুপ্ত, লোলুপ |
| লী | প্রাপ্তি | লয়, লীন |
| বিদ | জ্ঞান | বেদ, বিদ্বান, বেত্তা |
| বৃ | বরণ | বর, বরেণ্য |
| শ্র | শ্রবণ | শ্রুতি, শ্রোতা, শ্রুত |
| শাস | শাসন | শাস্তি, শস্তা, শিষ্য |
| শি | শকন | শয্যা |
| শো | তিক্ষীকরণ | শান |
| স্বপ | স্বপ্ন | সুপ্ত |
| স্না | শোধন | স্নান, স্নাত, স্নাতক |

| | | |
|--------|-----------|--------------------------|
| ক্ষায় | রুদ্ধি | ক্ষীত |
| স্থ | স্থিতি | স্থাপন, স্থাম, ঠৈর্য্য |
| স্র | গমন | স্রব্য, সর |
| স্মৃ | স্মরণ | স্মৃতি, স্মরণীয় |
| হন | বধ | হনন, হন্যারক, হত |
| হু | হোম | হুতি, হুত, হোতা |
| হ্র | হরণ | হত, হারক, হার্য্য |
| ক্ষম | রক্ষা | ক্ষান্তি, ক্ষমা, ক্ষান্ত |
| ক্ষাল | প্রক্ষালন | ক্ষালন, ক্ষালিত |
| ক্ষি | ক্ষয় | ক্ষীণ, ক্ষিতি |
| ক্ষিপ | বিক্ষেপ | ক্ষেপ, ক্ষিপ্ত |



কাল নিকৃপণ ।

সময়ের অন্য নাম কাল কহা যায় ।
 ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান এতিন বিধায় ॥
 যে কালেতে ক্রিয়ার সমাপ্তি বোধ হয় ।
 ভূত কিম্বা অতীত তাহাকে বলা যায় ॥
 যেমন অযোধ্যা দেশ অতি মনোহর ।
 দশরথ নামে তথা ছিল নৃপবর ॥

ছিল পূর্বে ভূত কাল ইহার কারণ ।
 দেখ তারি ক্রিয়া হইয়াছে সমাপন ॥
 অতীতকাল হয়েছে যে ক্রিয়া সমাপন ।
 সেই অদ্যতন ভূত কালের লক্ষণ ॥
 অদ্যতন ভূত পূর্বে যাহার গণন ।
 অনদ্যতনাখ্য তার এই বিবরণ ॥
 ভবিষ্যত হইবে ভাবিত্ব হলে জ্ঞান ।
 হতেছে যে ক্রিয়া তারে বলে বর্ত্তমান ॥
 তোমার অহিম। কালি 'দেখিব' কেমন ।
 বিশ্বমাতঃ জগদ্ধাত্রি শুনি গো যেমন ॥
 নিশ্চিত ভাবিত্ব ভাব আছে এপদেতে ।
 অতএব ভবিষ্যৎ হৈল লক্ষণেতে ॥
 'পড়িতেছি' মেঘদূত কাব্য চমৎকার ।
 কবিত্ব কান্তা ইতি শব্দ প্রথমে তাহার ॥
 অত্র 'পড়িতেছি' বর্ত্তমান বলা যায় ।
 কারণ ক্রিয়ার গতি হতেছে ইহার ॥

ধাতুরূপ ব্যবস্থা ।

বর্তমান কালে । কর ত্রিয়া ।

এক বচন ।

বহু বচন ।

প্রথম ব্যক্তিতে । আমি করি আমরা করি

দ্বিতীয় ব্যক্তিতে । তুমি কর তোমরা কর

তৃতীয় ব্যক্তিতে । তিনি করেন তাঁহারা করেন

১ আমি করিতেছি আমরা করিতেছি

২ তুমি করিতেছ তোমরা করিতেছ

৩ তিনি করিতেছেন তাঁহারা করিতেছেন

ভূত কালে ।

এক বচন ।

বহু বচন ।

প্রথম । আমি করিয়াছি আমরা করিয়াছি

দ্বিতীয় । তুমি করিয়াছ তোমরা করিয়াছ

তৃতীয় । তিনি করিয়াছেন তাঁহারা করিয়াছেন *

* করিলাম, করিয়াছি, করিয়াছিলাম, ইহারা প্রত্যেকেই ভূত কাল প্রকাশ করে, কিন্তু করিলাম অদ্যতন ভূত, করিয়াছি হস্তনভূত, করিয়াছিলাম অনদ্যতন ভূত, ইহাদের বিশেষ লিখনে গৌরব মাত্র ।

ভবিষ্যৎ কালে ।

এক বচন ।

বহু বচন ।

প্রথম । আমি করিব

আমরা করিব,

দ্বিতীয় । তুমি করিবে

তোমরা করিবে

তৃতীয় । তিনি করিবেন

তাহারা করিবেন



অথ ক্রিয়া বিশেষণ ।

যে পদ দ্বারাতে ক্রিয়ার বিশেষ করয় ।

অবশ্য সে পদ ক্রিয়া বিশেষণ হয় ।

অতি শীঘ্র জন্মে জীব অতি শীঘ্র মরে ।

তবু অতি ব্যগ্র হয়ে গৃহ কর্ম করে ॥

এই স্থলে ‘শীঘ্র’ ‘ব্যগ্র’ ক্রিয়া বিশেষণ ।

জন্মের অবস্থা ইথে হয়েছে দর্শন ॥

ক্রিয়া বিশেষণ পদপঞ্চ বিধ হয় ।

কালিক দৈনিক আদি নামেতে নির্ণয় ॥

কালের বিশেষ যাতে প্রকাশ করয় ।

সে পদ কালিক নাম ধরে স্তনিশ্চয় ॥

যেমন এখন অদ্য যখন যাবৎ ।
 প্রতিদিন প্রতিমাস প্রত্যহ তাবৎ ॥
 রাত্রিযোগে সদা পরে প্রত্যুষে সকালে ।
 কল্য প্রাতে পূর্বে অগ্রে পরশ্বঃ বিকালে ॥



অথ সমাস প্রকরণ ।

সমাস ।

যদি বহু পদ নিয়ে, একত্রেতে মিলাইয়ে,
 এক পদ মুকলেতে হয় ।
 সমাস আখ্যান তার, ভেদ আছে পুনর্বার,
 দ্বন্দ্ব বহুব্রীহি আদি ছয় ॥



দ্বন্দ্ব ।

থাকে পদ কতিপয়, সবারি প্রাধান্য রয়,
 তবে দ্বন্দ্ব নাম হয় তার ।
 যথা শ্যাম হরি রামে, গমন করিল গ্রামে,
 এই স্থলে প্রাধান্য সবার ॥

বহুব্রীহি ।

যে পদ সমাস পরে, অতিরিক্ত অর্থ ধরে,
হয় বহুব্রীহি নাম তার ।

যথা দেখ 'দিগম্বর' দুই পদে পরস্পর,
মিলে অর্থ হইল শঙ্কর ॥

কর্মধারয় ।

বিশেষ্য বিশেষণ, হইয়ে সংমিলন,
অভেদ অন্বয় করায় ।

কর্ম ধারয় নাম, যেমন শ্রেষ্ঠ গ্রাম,
সুন্দর নবনীল কায় ॥

তৎপুরুষ ।

সমাস হবার আগে, থাকে পূর্ব পদ ভাগে,
কর্ম ও করণ অপাদান ।

সম্বন্ধ অধিকরণ, সত্ত্বে এসব কারণ,
তবে তত্পুরুষ ব্যাখ্যান ॥

দ্বিতীয়া তৃতীয়া তার, সপ্তমী পর্য্যন্ত আর,
ক্রমে ক্রমে হইবে আখ্যান ।

যথা স্রবণ নিশ্চিত, অথবা বৃক্ষ পতিত,
এই রূপ সর্বত্র বিধান ॥

—

দ্বিগু ।

সংখ্যা বাচক পূর্ব পদ দ্বিগু সমাসেতে ।
যেমন বোড়শ সখী কৃষ্ণের রাসেতে, ॥

—

অব্যয়ী ভাব ।

যে কোন যৌগিক শব্দ যার আদি যোগ ।
নিশ্চিত যদ্যপি হয় অব্যয় প্রয়োগ ॥
কারক বা যদি হয় তাহাতে প্রকাশ্য ।
সামীপ্য যোগ্যত্ব ঋদ্ধি সাকল্য সাদৃশ্য ॥
যৌগপদ্য অনুক্রম পর্য্যন্ত অভাব ।
পশ্চাত অনতিক্রম শব্দ প্রাত্তর্ভাষ ॥
তা হলে যৌগিক সেই শব্দ সূনিশ্চয় ।
অব্যয় সমাস ঘলি তাতে লঙ্ক হয় ॥
যেমন 'সত্ব' শব্দ যৌগিক নিশ্চয় ।
'স' অক্ষর আদ্য যোগে সহিত বুঝায় ॥

এহেতু 'সত্ব' শব্দে অব্যয় সমাস ।
'যথাশক্তি' * 'সাম্যিকাদি' তেমতি নির্ঘাস ॥



অথ তদ্ধিত প্রকরণ ।

যদি কোন শব্দ শেষে, প্রত্যয় বিশেষ বসে,
বিশেষার্থ প্রতিপন্ন হয় ।

তদ্ধিত নামেতে খ্যাত, ভাষায় সে ব্যবহৃত,
অত্যাঙ্গ বা কদাপি যে রয় ॥

গুণাত্মক বিশেষণ, তাঁর উত্তরে যখন,
'তর' আর 'তমের' প্রত্যয় ।

ক্রমে ক্রমে হয় তাঁর, গুণের অধিক সার,
গুণাধিক্য অচিরে করয় ॥

* সংখ্যাবাচক শব্দোত্তরস্থা প্রত্যয় হয় তাহাতে 'প্রকার' এই অর্থ প্রকাশ করে। যথা দ্বিধা, ত্রিধা, নবধা ইত্যাদি। বিভক্তি সমুদয়ের স্থানে তস্ প্রত্যয় হয়। যথা ফলতঃ, অন্ততঃ, বিশেষতঃ ইত্যাদি। সামান্য শব্দের উত্তর স্বরূপার্থে ঈয় প্রত্যয় হয়। যথা চিন্ময়, বাজ্রময়, তন্ময় ইত্যাদি।

ব্যাকরণ দর্পণ ॥

বাক্য ।

পদের যোগেতে যেই অর্থ লব্ধ হয় ।

এক অর্থ বিনা অন্য না হয় নিয়ম ॥

বাক্য সেই অতি, অল্প পদেতে গ্রথিত ।

স্থান সংখ্যা কর্তা ক্রিয়া যোগে হয় স্থিত ॥

উদাহরণ ।

আমি বসি । হরি দেখিলেন । এক পরমেশ্বর দ্বিতীয় নাই ॥
ধর্ম্মের সুসমাগতি । অধর্ম্মে ক্লেশ জন্মে । ইত্যাদি

রচনা ।

নানাবিধ ব্যাক্যগণ, করিলেতো সংমিলন,

অর্থ ভাব রাখিয়ে তাহার ।

রচনা আখ্যান তার, ভাব রস অলঙ্কার,

কত মত আছে দেখা যায় ॥

দেখিবে রচনা যত, গদ্য গদ্য দুই মত,

সুন্দর গ্রথিত যদি হয় ।

করি তাহা দরশন, উচ্চাটন হয় মন,

শয়ন স্বপনে সুনিশ্চয় ॥

গদ্য রচনা ।

সামান্যতো রচনার গদ্য নামই হয় ।
 ছন্দে'র নিয়ম ইথে নাহিক নিশ্চয় ॥
 অন্তিম পদের স্বর এক রূপ নয় ।
 কর্ত্তাদি পদের মাত্র আছয়ে নির্ণয় ॥



গদ্য রচনার রীতি ।

কর্ত্তা পদ আগে হবে, সমাপিকা ক্রিয়া রবে,
 সর্ব শেষ ইহায় নিবিষ্ট ।
 বিশেষণ পদচয়, সংজ্ঞার পূর্বেতে রয়,
 আছে রীতি এমতি নির্দিষ্ট ॥
 যত কর্ম্ম পদগণ, ক্রিয়া পূর্বে প্রস্থাপন,
 সবিশেষ এই বিবরণ ।
 যেই ক্রিয়া যার হবে, তাহার পূর্বেতে রবে,
 কর্ম্ম পদে ইতি নিকপণ ॥
 পর পর পদ যত, রাখিবে বিহিত মত,
 কর্ত্তা আর ক্রিয়ার তিতর ।

বিশেষ সংলগ্ন করি, গাঁথি পদ মনোহারি,
ইচ্ছা সিদ্ধ করিবে অপূর ॥

—
উদাহরণ।

তত্র কেবল কর্তা এবং ক্রিয়া।

মনোহর দেখিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গমন করিলেন।

কর্তা ও কর্ম যুক্ত ক্রিয়া।

শ্রীরামচন্দ্র সীতাকে কহিলেন।

বিশেষণ যুক্ত কর্তা ও কর্ম যুক্ত ক্রিয়া।

সথে উত্তম উপদেশ গ্রহণ কর ?

অসমাপিকা যুক্ত সমাপিকা।

কর্ম বিবেচনা করিয়া সম্পাদন করিবে।

সম্বন্ধ পদ যুক্ত কর্তৃ ক্রিয়াদি।

কালিদাসের বিদ্যার কথা কি কহিব। ইত্যাদি



নানা পদের সঙ্কলন।

ধর্মপুর নামে এক অতি প্রসিদ্ধ নগর আছে।

তথায় ধর্মশীল নামে এক সুশীল রাজা ছিলেন।

তাঁহার অন্ধক নামে এক মন্ত্রী ছিলেন। তিনি

এক দিবস রাজাকে পরামর্শ দিলেন। মহারাজ
নব মন্দির নির্মাণ পূর্বক তন্মধ্যে কাত্যায়নীর প্র-
তিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতি দিন যথা বিধানে পূজা
করিতে আরম্ভ করুন। শাস্ত্রে ইহার বিশেষ
ফলশ্রুতি আছে। রাজা মন্ত্রির পরামর্শে পরম
পরিতুষ্ট হইলেন এবং নূতন মন্দির নির্মাণ
করিয়া তন্মধ্যে ভগবতী কাত্যায়নীর কাঞ্চনময়ী
প্রতিমূর্তি সংস্থাপন পূর্বক প্রতিদিন সমারোহে
পূজা করিতে নাগিলেন। বিনা পূজায় প্রণাস্তেও
জন্ম গ্রহণ করিতেন না।



পদ্য রচনা।

বর্ণানি নির্ণয়ে যেই ছন্দ বন্ধ হয়।
রচনার মধ্যে তাহা পদ্য কহা যায় ॥
প্রত্যেক পংক্তির নম পদ বা চরণ।
বিশেষ বিশেষ ছন্দে বিশেষ ধরণ ॥
কর্তাদি পদের ইথে স্থান নিরূপণ।
ছন্দ রক্ষা হেতু কিছু নাহি প্রয়োজন ॥

ইহার বিশেষ গুণ মিষ্টতা স্বতাব ।
 শুনিলে শ্রোতার হৃদে কত উঠে ভাব ॥
 পয়ার ত্রিপদী আদি ছন্দ ব্যবহার ।
 ক্রমেতে লক্ষণ তার প্রথমে পয়ার ॥

উপক্রমণিকা ।

আছে যত মতছন্দ, দ্বিপদে সকলে বন্ধ,
 অক্ষতেদ কোন কোন ছন্দে ।
 পয়ারের মত যত, কেবল দ্বিপদ গত,
 অক্ষযুত ত্রিপদ্যাদি বন্ধে ॥
 কোন কোন ছন্দে পুনঃ, লঘু-গুরু নিকপণ,
 তোটকাদি তাহার দৃষ্টান্ত ।
 অক্ষ রাখি সারি সারি, বর্ণ নিকপণ করি,
 সমুদয় লক্ষণের অন্ত ॥
 হ্রস্ব দীর্ঘ চিহ্ন ধরি, লঘু গুরু ব্যক্ত করি,
 আছে যার যেমন ধরণ ।
 যেই ছন্দে যে লক্ষণ, সবিশেষ নিকপণ,
 সেই ছন্দে হইবে গ্রন্থন ॥

পদ্য রচনা ।

মিলনের নিয়ম ।

মিলন পদের যেই শেষ দ্বি অক্ষর ।
ধাক্কাবে তাদের মধ্যে একু রূপ স্বর ॥
একুপে হইবে তবে উত্তম মিলন ।
ভিন্ন স্বর ব্যবধানে অধম গণন ॥

উদাহরণ ।

উত্তম মিলন

অধম মিলন

হয় । কয় । করণ । ধরণ চায় । লয় । বারণ । গান

পয়ার লক্ষণ ।

সকল ছন্দের আদি ভাষাতে পয়ার ।
চতুর্দশ বর্ণ মাত্র ব্যবহার তার ॥
সর্বভাব ব্যক্ত হয় পয়ারে সুন্দর ।
এই হেতু ব্যবহার পয়ার বিস্তর ॥

২ ২ ২ ২ ২ ২ ২

■ ২ ৪ ৪

২ ২ ৩ ৩ ২ ২

৩ ৩ ২ ৩ ৩
 ২ ২ ২ ২ ৩ ৩
 ৩ ৩ ২ ২ ২ ২

—
 উদাহরণ।

পঞ্চ পাপে পাপী আমি সদা কদাচারী।
 সাধুসঙ্গ বিহীন কুসঙ্গে সদা কিরি ॥
 অনিত্য সংসার মদে মত্ত মনকরী।
 অহঙ্কারে সদা মত্ত কি করি কি করি ॥



যমক পয়ার লক্ষণ ।

এই যমক পয়ার ২ । †

আদ্যে অর্ঘ্য বর্ণ, শেষ পয়ার আকার ॥

* এস্থলে বক্তব্য এই যে এক বর্ণ ও দুই বর্ণ যুক্ত পদ সংলগ্ন হইলে তিন বর্ণের পদ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তদ্রূপ একে একে, ‘দুই’ ও তিন একে ‘চারি’ বর্ণের পদ স্বীকার করিতে হইবে, আব দুই দুই বর্ণের স্থানে এক কালীম বর্ণ চতুষ্টয় বিশিষ্ট পদ আদেশ হইতে পারে। ইত্যাদি

† এই লক্ষণের আদ্য চরণে বর্ণ অর্ঘ্য বটে, কিন্তু দ্বি পাঠ অর্থাৎ দুইবার পড়িতে হয় এই হেতুক অস্ত্রে ‘২’ স্থাপন করা সুপ্রসিদ্ধ।

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------|
| ২ | ৩ | ৩ | ২ | } | আদ্যপদ । |
| ২ | ২ | ২ | | | |
| ২ | ২ | ৪ | | | |
| ৪ | ৪ | | | | |

উদাহরণ ।

কহ তোমাব কি নাম ২ ।

কি জাতি কাহার পুত্র বাড়ী কোন গ্রাম ॥



একাবলী লক্ষণ ।

একাদশ বর্ণ যে ছন্দে রয় ।

একাবলী বলি তাহারে কয় ॥

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ৩ | ৩ | ৩ | ২ | |
| ২ | ২ | ২ | ৩ | ২ |
| ২ | ২ | ২ | ২ | ৩ |
| ৩ | ২ | ৩ | ৩ | |

উদাহরণ ।

হবে না হবে না কেন কি ছুখে ।
 জন্মেছে জগৎ পতির মুখে ॥
 নিগম যাহার বদনোদ্ভব ।
 ইচ্ছায় যাঁহার হইল ভব ॥
 হেন জন মুখে জনন যার ।
 এগুণ কি কভু আশ্চর্য্য তাঁর ॥

দীর্ঘত্রিপদী লক্ষণ ।

অষ্ট অষ্ট বর্ণ যার, দুই পদে ব্যবহার,
 দশ বর্ণ শেষে রহে যদি ।
 এ ছন্দ পয়ার পর, রচিলেন কবিবর,
 দীর্ঘ নামে খ্যাত সে ত্রিপদী ॥

| | | | | |
|---|---|---|---|----------------|
| ৩ | ৩ | ২ | } | আদ্য পদদ্বয় । |
| ২ | ২ | ২ | | |
| ৩ | ৪ | . | | |
| | | | | |

* কীর্তিবাস প্রচলিত বঙ্গভাষায় পদ্য রচনার সৃষ্টিকরেন, তিনি বাল্মীকিকৃত রামায়ণ ভাষান্তর করিয়াছিলেন, সেই গ্রন্থে পয়ার ও ত্রিপদী ভিন্ন অন্য ছন্দ দৃষ্ট হয় না, ক্রমে তদনুসারে ভারতচন্দ্র বায় গুণাকর প্রভৃতি মহা কবিগণ বিবিধ ছন্দ রচনা করিয়া গ্রন্থাদি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------|
| ২ | ২ | ৩ | ৩ | } অন্তিম পদ। |
| ৩ | ৩ | ২ | ২ | |
| ২ | ২ | ২ | ২ | |

উদাহরণ।

যে তুমি সে তুমি প্রভু, জানিতে নারিনু কভু,
 বিধি হরি হরি নাহি জানে।
 নাম লয় যেই, আপদ এড়ায় সেই,
 তুমি দাতা চতুর্ভুজ দানে ॥

দীর্ঘ ভঙ্গ ত্রিপদী লক্ষণ।

আদি পদে দুই পদ হয়, বর্ণ দশ দশ মাত্র তায়।
 *মধ্যম চরণ দ্বয়, অষ্ট অষ্ট বর্ণ হয়,
 অন্ত্য পদে দশ বর্ণ রয় ॥

* এই লক্ষণে বর্ণ স্থাপনের ব্যবস্থা করিবার কোন প্রয়োজন নাই; কারণ দীর্ঘত্রিপদী ছন্দে ইহা সমুদয় বাস্তব আছে অর্থাৎ আদ্য পদদ্বয় দীর্ঘ ত্রিপদীর শেষ ভাগ।
 অন্তিম পদদ্বয় অবিকল দীর্ঘ ত্রিপদী।

উদাহরণ ।

হায় হায় কি কুব্ধ বিধিরে, সম্পদ ঘটায় ধিরে ধিরে ।
 শিরোমণি মস্তকের, মণি হার হৃদয়েন,
 দিয়ে লয় স্তথের নিধিরে ॥



লঘু ত্রিপদী ।

বর্ণ ছয় ছয়, দুই অঙ্কে হয়,
 শেষে অর্ক রয় যদি ।
 ইহারে সকলে, লঘু নামে বলে,
 অথবা খর্ব্ব ত্রিপদী ॥

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|
| ২ | ২ | ২ | } | আদ্য পদ 'দ্বয়' । |
| ৪ | ২ | | | |
| ৩ | ৩ | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------|
| ২ | ২ | ২ | ২ | } | অন্তিম পদ । |
| ৪ | ৪ | | | | |
| ৩ | ৩ | ২ | | | |
| ৩ | ২ | ৩ | | | |

উদাহরণ ॥

হিম গিরি পতি, ভাগ্যবান অতি,
মেনকা তাঁহার জায়া ।
পূৰ্ব তপস্বরে, তাঁহার উদরে,
জনমিলা মহামায়া ॥



হ্রস্ব ভঙ্গ ত্রিপদী ।

প্রথম চরণ ছয়, বর্ণ অষ্ট অষ্ট হর ।
মধ্য পদ ছয়, বর্ণ ছয় ছয়,
অন্ত্য পদে অষ্ট রয় ॥
ত্রিপদী দীর্ঘের ন্যায়, ছুই পদ দেখা যায় ।
অন্ত্য পদ তার, হয় ব্যবহার,
হ্রস্ব ত্রিপদীর প্রায় ॥

উদাহরণ ॥

অন্তর্যামি হৃষীকেশ, দেখিয়ে শিবের বেশ ।
হাসিয়ে ইঙ্গিতে, নয়ন ভঙ্গিতে,
মায়া প্রকাশিলা শেষ ॥

লঘু চতুষ্পদী ।

বর্ণ হয় ছয়, তিন পদে হয়, পঞ্চ বর্ণ হয়,
শেষেতে যদি ।

শুনিতে সুন্দর, অতিমনোহর, লঘু নামধর,
এচতুষ্পদী ॥

৩ ২ } শেষ পদ ।
২ ৩ }

উদাহরণ ।

তারে ভজমন, করেন যে জন, সতত সৃজন,
পালন লয় ।

ত্রিলোক তারণ, ত্রিলোক ধারণ, অনাদি নিধন,
করুণাময় ॥

দীর্ঘ চতুষ্পদী ।

বর্ণমালা অষ্ট অষ্ট, তিনপদে হয় দৃষ্ট, †
শেষে থাকে সপ্ত স্পষ্ট, ক্রমে ক্রমেতে যদি ।

* ইহার প্রথম পদত্রয় লঘুত্রিপদীর প্রথম পদত্বেয় তুল্য ।

† ইহার প্রথম পদত্রয় দীর্ঘত্রিপদীর প্রথম পদত্বেয় তুল্য ।

অন্তে অন্তে মিল আর, থাকে যদি সবাকার,
তবে দিবে নাম তার, এই দ্বীর্ঘ ত্রিপদী ॥

২ ২ ৩ } শেষ চরণ ।
৪ ৩

উদাহরণ ॥

তুমি দীনদয়াময়, আমি দীন অতিশয়,
তবে কেন দয়া নয়, দেখিয়ে কাতর হে ।
এব পদে আশুতোষ, পদে পদে মোর দোষ,
জানি কেন কর রোষ, পামর উপর হে ॥



মালঝাঁপ লক্ষণ ।

চারি চারি, বর্ণ সারি, তিন বারি, রয় ।
কঁহি শেষ, অবশেষ, দুই শেষ, হয় ॥
সারি সারি, মিল খারি, বর্ণ চারি, পাবে ।
সর্ব সূক্ষ, বর্ণ চৌদ্দ, ইথে লক্ষ, হবে ॥

৪ ৪ ■ ২

২ ২ ২ ২ ২ ২ ২

উদাহরণ ।

কোতোয়াল; যেন কাল, খাঁড়া ঢাল, ঘাঁকে ।
খরি বান, খর শান, হান হান, হাঁকে ॥



তোটক ছন্দঃ ।

-- । -- । - - । -- ।
হয় তোটক শুদ্ধ বারো বরণে ।
-- । -- । -- । - - ।
দুই হুস মতে এক দীর্ঘ ভণে ॥



উদাহরণ ।

জয় বেদ বিদ্যায়র ভূতপতে ।
জয় বিশ্ব বিনাশক বিশ্বগতে ॥
ত্রিগুণাত্মক নিগুণ কম্পতরো ।
পরমাত্মপরাংপর বিশ্বগুরো ॥

ভুজঙ্গ প্রয়াত ।

চতুঃ সপ্ত বর্গে দশাদ্যে বিহারি ।

ভুজঙ্গ প্রয়াতে হবে হৃষ্য চারি ॥

ভুজঙ্গ প্রয়াতে করে বার বর্গ ।

বিশেষে তদন্তে দিয়া দীর্ঘ পূর্ণ ॥

উদাহরণ ।

মহারুদ্ধ কপে মহাদেব সাজে ।

ভভ্রুন্ ভভ্রুন্ শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥

লটাপট জটাজুট সংঘট গঙ্গা ।

ছলচ্ছল্ ছলচ্ছল্ টলউল্ কলকল্ তরঙ্গা ॥

তুণকু ছন্দোলক্ষণ ।

চারি চারি, বর্ণ সারি, সপ্ত শেষ থাকিবে ।
 এক দীর্ঘ একহ্রস্ব এই মাত্র জানিবে ।

উদাহরণ ।

মধ্য মিলন ।

ভূত নাথ, ভূত সাথ, দক্ষ বজ্র নাশিছে ।
 যক্ষ রক্ষ, লক্ষ লক্ষ, অটু অটু হাসিছে ॥

* ইহা সংস্কৃত অনুষ্টুপিক ছন্দঃ, বাঙ্গলা কাব্যকর্ত্তা-
 দিগের মধ্যে কেহও এই ছন্দে বোধোৎপাদন করিয়া থাকেন,
 কিন্তু সংস্কৃত কবিগণ তাহা ব্যবহার করেন না, তদর্থ
 ইহার লক্ষণেই দুই প্রকার উদাহরণ প্রদর্শিত হইল এবং
 দুই প্রকার উদাহরণ ও প্রদর্শন করা গেল ।

অমিলন ।

তং নমামি নন্দস্থনুমীশমিষ্টকারণং ।

আদিভূতকারণঞ্চ কালভীতিবারণং ॥

ইতি গদ্য পদ্য রচনা প্রকরণ সমাপ্ত +



অথ রস ।

শৃঙ্গার বীভৎস হাস্য রৌদ্র বীর ভয় ।

করুণা অদ্ভুত শান্তি এই রস নয় ॥

যে স্থানে যেমন রস তেমনি শব্দ দিবে ।

এমতে উৎকৃষ্ট তবে রচনা হইবে ॥



শৃঙ্গার রস ।

শৃঙ্গার বা প্রেম রস আদি নামে খ্যাত ।

প্রেমিকের গুণ গান এরসে নিশ্চিত ॥

+ সর্বত্র প্রচলিত, যে কতিপয় ছন্দঃ তাহাই ধৃত করা
গেল; এইক্ষণে অনেকে অনেক প্রকাব নূতন ছন্দঃ রচনা
করিয়া কবিত্ব প্রকাশ কবিবৈছেন; প্রত্যুতঃ সে সকল
ছন্দের বিরলতা তাব প্রযুক্ত এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ পক্ষে বাহ্যিক
বিবেচনা করিয়া উল্লেখ করাগেল না ।

এই রসে 'নায়ক' 'নায়িকা' আলম্বন ।
 বৈদগ্ধ্য রহস্য আদি হয় প্রয়োজন ॥
 শৃঙ্গার রসের শ্রেষ্ঠ আদি সর্বাঙ্গকার ।
 সত্য যদি পতি লয়ে কারে গো বিহার ॥

 উদাহরণ ।

পালঙ্কে বসিলা স্নেহে যুবক যুবতী ।
 শোভা দেখি পায় পড়ে রতি রতিপতি ॥

বীভৎস রস ।

ঘৃণা স্থায়ি হইলে বীভৎস নাম তার ।
 নীল বর্ণ মহাকাল দেবতা ইহার ॥

 উদাহরণ ।

পিশাচ আইল আর পিশাচী শ্মশানে ।
 হি হি শব্দে শব দেখি হাস্য করে মনে ॥
 গলিত দুর্গন্ধ মাংস ছিঁড়ি ছিঁড়ি লয় ।
 এদেয় উহার মুখে ওর পানে চায় ॥
 যত নাড়িভড়ি লয়ে করে মেকামেকি ।
 চাটিতে লাগিল জিহ্বা করি লিকিলিকি ॥

হাস্যরস !

কুৎসিত কদর্য্য মূর্ত্তি কিম্বা বিবরণ ।
 হাস্যরসে সৰ্ব্বদাই হয় দরশন ॥
 কুৎসিতা কামিনী কিম্বা মন্দরূপ জন ।
 আরো কত এই বসে হয় আলম্বন ॥

উদাহরণ ।

কুন্তুকর্ণ মহাবীর আসিয়া সমর ।
 ধরিয়ে করয়ে গ্রাস অসংখ্য বানর ॥
 উদরের মধ্যে গিয়ে যত কপিগণ ।
 পাইয়া অপূৰ্ণ ছায়া আনন্দিত মন ॥
 কেহ বলে সমরে মরিলে মহাবীর ।
 নাসা কৰ্ণ দিয়ে পরে হইব বাহির ॥
 কেহ বলে বহু কাল উদরে থাকিলে ।
 জীর্ণ হবে বাস্কাসের জঠর অনলে ॥
 লম্পা লম্পা করে কপি কিটি মিটি রব ।
 নাসা কৰ্ণ কুহরে বাহির হয় সব ॥

রৌদ্ররস ।

ক্রোধ যার স্থায়ি ভাব তাঁরে রৌদ্র'কর ।

বিপক্ষ পক্ষেরা ইথে আলয়ন হয় ॥

বিপক্ষের বিপক্ষতা হয় উদ্দীপন ।

ওর্জ্জন গর্জ্জন আদি অনুভাবগণ ॥

উদাহরণ ॥

দক্ষ যত্রে সতী তেজিলেন কলেবর ।

ধক্ ধক্ জ্বলে অগ্নি ললাটে শকর ॥

ললাটে ত্রিবলী হৈল দন্ত কট মট ।

অগ্নি কুণ্ডে ছিড়িয়ে ফেলিল এক জট ॥

তাহাতে জগিল বীরভদ্র ক্রোধময় ।

সেযজ্ঞ বিনাশে শীঘ্র গিয়ে দক্ষালয় ॥



বীররস !

বীররসে উৎসাহ থাকিবে অনুক্ষণ ।

বীরের বীরত্ব সদা হয় প্রয়োজন ॥

দন্ত কড়মড়ি আর বাহুর ঝাঁকার ।

বীরের বীরত্ব তবে এমতে প্রচার ॥

যুদ্ধেতে উৎসাহ হলে যুদ্ধ বীর নাম ।
 দানে দাতা ব্যক্তি যত সাক্ষে অনন্সাম ॥
 দয়াতে উৎসাহ হয় কহি দয়া বীর ।
 ধর্মে রত ধর্ম বীর এই নাম স্থির ॥

উদাহরণ ।

মার ত্রার বলে ডাকে হনুমান বীর ।
 লক্ষ্মে বসুমতী কাঁপে একাণ্ড শরীর ॥
 উপড়িয়ে আনে হনু পর্বতের চূড়া ।
 সংগ্রামে প্রবেশি নিশাচর করে গুঁড়া ॥

ভয়ানক রস ।

ভয় স্থায়ি ভয়ানক রসে নিকপণ ।
 ব্যাঘ্রাদি করাল জন্তু ইথে আলম্বন ॥
 উদ্দীপন ব্যাঘ্রদির তর্জ্জন গর্জ্জন ।
 ভ্রম শঙ্কা আদি তার উৎপত্তি কারণ ॥

উদাহরণ ।

দশদিক আক্রম করিল মেঘগণ ।
 ছন হয়ে বহে উঁন পঞ্চাশ পবন ॥

ঝঞ্ঝনার ঝঞ্ঝনী, বিছাত চকমুকী ।
 হড়মড়ী মৈঘের, ভেকের মকমকী ॥
 ঝড়ঝড়ী ঝড়ের, জলের ঝরঝরী ।
 চারিদিকে তবঙ্গ, জলের তরতরী ॥
 থরথরী স্থাবর, বজ্রের কড়মড়ী ।
 যুটযুট আন্ধার, শিলার তড়তড়ী ॥



করুণা রস ।

সম্পদ হইতে যিনি বিপদে পতিত ।
 অতিশয় শোক তার উপজে নিশ্চিত ॥
 দর্শকগণেরা ইহা করি দরশন ।
 হৃদে এক ভাব উঠে অপূর্ব লক্ষণ ॥
 সেই ভাব করুণা নামেতে নিরূপণ ।
 আলম্বন হয় ইথে পুত্রাদি নিধন ॥

* করুণা রস হইতে কেহ২ বাৎসল্যরস পৃথক বলিয়া
 গণ্য কবেন প্রভূতঃ ইহাদের মধ্যে এমত নৈকট্য সংঘ
 আছে যে পৃথক২ লক্ষণ না দিয়া একের লক্ষণ ও অন্যের
 উদাহরণ প্রদর্শন করান গেল ।

উদাহরণ ।

কুক্কের লইয়া কোলে যশমতী বলে ।
মথুরা যাইতে চাও নাজানি কিছলে ॥
কালিন্দীর জলে ডুবেছিল একবার ,
ভোমা বিনে হয়েছিল ব্রজ অন্ধকার ॥
অংরবার জননীকে ফেলিবে বিপদে ।
মথুরা যাইবে শুনে প্রাণ মোর কাঁদে ॥



অদ্ভুত রস ।

অসম্ভব্য বস্তুদির হইলে বর্ণন ।
অদ্ভুত বলিকে রস শাস্ত্রের বচন ॥

উদাহরণ ।

আইল মহিষাসুর দেবীর গোচরে ।
নিশ্বাসে পর্কিত উড়ে যায় অতি দূরে ॥
ধুরে মাটি উড়াইয়া কৈল অন্ধকার ।
পড়্গাঘাত করে দেবী উপরে তাহার ॥
মহিষ কাটিল যদি দেবী কাত্যায়নী ।
মহাসুর মহাগজ হইল তখনি ॥

শান্তি রস ।

সেই শান্তি রস, শান্ত সম স্থায়ি যার ।

তত্ত্বজ্ঞানি শনকাদি আশ্রয় ইহার ॥

আলম্বন বিবেক বৈরাগ্য আদিচয় ।

উদ্দীপন বৈষয়িক ক্লেশ সমুদয় ॥

অনুভাব ইথে হয় নিন্দা তিরস্করে ।

মতি ধৃতি আদি যত সঞ্চারিণী তার ॥

—
উদাহরণ ।

কেন মন শান্তি রস পীযুষ সমান ।

তেজিয়ে বিষয় বিষ করিতেছ পান ॥

কিসের অভাব তব হলে উদাসীন ।

থাকিবে গিরি গুহায়, পরিবে কোপীন ॥

নিরুত্তি রমণী লয়ে করিবে বিহার ।

বিবেক নামেতে পুত্র হইবে তোমার ॥

পুত্রবধু হইবে উপনিষদ্ স্তন্দরী ।

শ্রদ্ধা ভক্তি হইবে তাহার সহচরী ॥

দেখিবে পৌত্রের মুখ প্রবোধ জন্মিলে ।

নিতান্ত তোমার বশে থাকিবে সকলে

কলি যদি কুপুত্র যাবে থাকিবে সবশে ।
ঐহিকে পরম মুখ মুক্ত হবে শেষে ॥



অলঙ্কার ।

উপমা ।

সমান প্রকৃতি যদি হয় বস্তু দ্বয় ।
উপমার যোগে সেই নাহিক সংশয় ॥
কামিনী মুখের তুলা হয় শশধর ।
পঙ্কবিন্দু ফলের তুলনা ওষ্ঠাধর ॥
যশের তুলনা গুরু অযশের তম ।
নিচগা জলের শ্রুত যৌবনের সম ॥
[ইত্যাদি ।

উদাহরণ ।

বিননিরা বিনোদিয়া বেণীর শোভায় ।
সাপিনী তাপিনী তাপে বিবরে লুকায় ॥
কেবলে শরদ শশী সে মুখের তুলা ।
পদ নখে পড়ি তার আছে কত গুলা ॥

কি ছার মিহির কাম ধনুরাগে বুলি ।
 ভুরুর সমান কোথা ভুর ভঙ্গে ভুলে ॥
 কাড়ি নিল মৃগমদ নয়ন হিল্লোল ।
 হাঁদে কলকীটাদ মৃগ লয়ে কোলে ॥
 দেবাসুরে সদা দ্বন্দ্ব সুধার লাগিয়া ।
 ভয়ে বিধি তার মুখে ধুইল লুকাইয়া ॥

অলঙ্কার ।

চিত্রকাব্য ।

চরণের আদ্যে মধ্যে অন্তে যেই স্থানে ।
 মনোমত অক্ষর থাকয়ে সুবিধানে ॥
 সেই সব বর্ণ যোগে যদি অর্থ হয় ।
 চিত্রকাব্য বলি তারে অলঙ্কারে কয় ॥
 চিত্রকাব্য দেখি হয় সর্বমত ছন্দে ।
 উপমা আছে যত কাব্যের প্রবন্ধে ॥

উদাহরণ ।

গৌ—ভমাদি মুনি মাস্কাতাদি রাজগণ ।
 রী—তি ক্রমে গিয়াছেন শমন সদন ॥

ভা—ন মন্দ বিবেচনা বিপ্লব শমন ।
 নি—তান্ত্রিক সকল জনে করিবে দমন ॥
 বা—ক্য যাবে হির হবে সর্বেশ্বরগণ ।
 সি—দ্ধু সম ক্রেশনীয়ে ভাসিবে শুখন ।
 ন—য়ন মুদিলে কোথা রবে ধন জন ।
 ন—ত হয়ে দেহ তাই ধর্মপথে মন ॥
 দ—মন করহ রিপু পরিবারগণ ।
 কু—বুদ্ধি তেজিয়ে কর জ্ঞান উপার্জন ॥
 মা—য়াজ্ঞাল কি জঞ্জাল তেজি সর্গক্ষণ ।
 র—ত্ব হয়ে ভাব সদা ব্রহ্মসনাতন ॥
 রা—গ পঞ্চ সহকারে ভজহ সে জনে ।
 য—দি নিত্য সুখের বাসনা থাকে মনে ॥
 কু—তান্ত্রিক তেনোরে তবে কি করিবে আর
 ত—বে হবে ভবান্নবে সহজে নিস্তার ॥

সম্পর্গ ।